

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Enero 1980.



Fundación Juan March

PABLO CANO

(clave)

MARIANO MARTIN

(flauta)

Lunes, 21 de Enero de 1980. 12horas

PROGRAMA

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata en mi menor para flauta de pico y bajo continuo

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Giovanni Bassano (1550-1617)

Recercadas para flauta sola

(De "Ricercate, Passagi et Cadentie", 1585)

Francesco Barsanti (ca. 1690)

Sonata para flauta de pico y bajo continuo, en do mayor

Adagio

Allegro

Largo

Presto

Giovanni Picchi (s. XVII)

Seis danzas (De "Intavolatura di bali d'arpicordo"):

Ballo ditto II Pie ehi

Ballo ditto II Steffanin

Ballo alla Polacha

Ballo Ongaro

Todesea

Padoana ditta La Ongara

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata en la menor para flauta de pico y bajo continuo

Largo

Allegro

Allegro

Allegro

PABLO CANO

Nació en Barcelona en 1950. A los ocho años de edad comienza sus estudios de piano. Posteriormente y durante algunos pocos años estudió violoncello.

Años después decide especializarse en el clavicémbalo e instrumentos antiguos de teclado. Su repertorio abarca gran cantidad de música para tecla de los siglos XIV al XVIII.

Ha asistido a cursos impartidos por Rosalyn Tureck, Rafael Puyana, Oriol Martorell (sobre Dirección Coral) y Edith Picht-Axenfeld.

Perfecciona sus estudios con Bob Van Asperen.

Como organista ha dado recitales con obras de autores españoles de los siglos XVI y XVII.

Ha actuado en España, EE.UU., Canadá, Francia, Italia, Bélgica, Irlanda y los Países Nórdicos.

Ha actuado en el Festival Internacional de Música de Cambrils, formando parte de la orquesta de dicho Festival bajo la dirección de Antonio Janigro.

Ha participado en el I Curso de Música Barroca celebrado en San Lorenzo de El Escorial.

Ha organizado y tomado parte en las dos ediciones celebradas de las Jornadas de Música Antigua de Calatañazor.

Ha colaborado con diversos solistas y agrupaciones en conciertos y grabaciones discográficas.

Ha grabado numerosos programas para Radio Nacional.

Como solista tiene tres discos grabados: uno titulado "El Siglo de Oro del teclado Español", otro dedicado a sonatas de Sebastián de Albró, y otro conteniendo Danzas anónimas españolas del siglo XVII.

En la actualidad prepara nuevas grabaciones discográficas. Colabora en la revista "Ritmo".

Es licenciado en Derecho.

MARIANO MARTIN

Nace en Madrid, ciudad en la que realiza sus estudios de música y medicina. Ha asistido a cursos de las más prestigiosas personalidades dentro de la modalidad instrumental en la que se especializa: Frans Bruggen, flauta de pico, y Bartold Kuijken, travesera barroca.

Ha realizado numerosas grabaciones, tanto discográficas como para Radio Nacional y Televisión Española. Como solista ha actuado bajo la dirección de maestros como Antonio Janigro, Jacques Bodmer, Luis Remartínez, Odón Alonso y Herrera de la Fuente, entre otros.

Tiene publicadas obras pedagógicas y de concierto. Actualmente es el profesor de flauta barroca del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Su actividad docente se lleva a cabo también en el Festival de Cambrils (Tarragona) y en el Curso de Música Barroca y Rocó en San Lorenzo de El Escorial, del que es director.



FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos.Castelló, 77. Madrid 6
Entrada libre