

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Noviembre 1979



Fundación Juan March

Recital de

YOUNG HEE KIM LEE
(Soprano)

y

MIGUEL ZANETTI
(Piano)

Lunes 19 de noviembre de 1979. 12 horas

YOUNG HEE KIM LEE

Nació en Busan (Corea del Sur). A los seis años de edad comenzó sus estudios de piano, estudió en la Universidad de Seúl, donde al mismo tiempo recibió amplios conocimientos de música, finalizando sus estudios con Primer Premio Extraordinario.

Desde 1976 ha realizado en España diversos recitales de lied, oratoria, canción española y francesa, grabando también estos géneros en Radio Madrid. Actúa también como solista con la Orquesta Nacional de España en diversos conciertos en el Teatro Real de Madrid y en numerosos conciertos de música contemporánea.

Asimismo la joven cantante coreana ha debutado en el campo operístico en España con "Los Cuentos de Hoffmann", "Las Bodas de Figaro" y "Don Pasquale", etc., siendo recibida su actuación con elogiosas críticas.

En el Concurso Internacional de Canto "Lauri-Volpi" quedó finalista obteniendo el Primer Premio.

Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la dirección de su directora Lola Rodríguez Aragón, Miguel Zanetti y Félix Lavilla.

MIGUEL ZANETTI

Nació en Madrid. Discípulo de José Cubiles, obtuvo, entre otros los Premios Extraordinarios de Virtuosisimo del Piano y Armonía en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Dedicado de lleno a la labor de acompañamiento y música de Cámara, se especializa con profesores como Erik Werba, Mrazek y Laforge, en Viena, Salzburg y París. Ha colaborado con importantísimas figuras como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Pilar Lorengar, Teresa Berganza, Alfredo Kraus, Christian Ferrás, Nicolai Gedda, André Navarra, Salvatore Accardo, Thomas Hemsley, Irmgard Seefried, Elizabeth Schwarzkopf, Teresa Stich-Randall, Kulka, León Ara, Víctor Martín, recorriendo todo el mundo: Europa, Asia, América, Australia, Japón, actuando en las principales salas de concierto y en festivales internacionales como Granada, Santander, Edinburgh, Osaka, Besançon, Newcastle, Dobrovnik, etc. Entre las críticas hubo quien le consideró el sucesor de Gerald Moore (Seebon Kurier, de Viena).

Fue becado en dos ocasiones por la Fundación Juan March para realizar sus estudios de perfeccionamiento de interpretación del Lied alemán, de Música de Cámara y de interpretación de la Canción Francesa, en Salzburg, Viena y París.

Ha grabado más de 20 LP en diferentes firmas.

Desde su fundación es profesor de repertorio vocal estilístico en la Escuela Superior de Canto de Madrid, cuya cátedra obtuvo en 1978.

PROGRAMA

Mozart

An Chloe. K. 524

Das Veilchen. K. 476

Abendempfindung. K. 523

Dos canciones infantiles:

Sehnsucht nach dem Frühling. K. 596

Das Kinderspiel. K. 598

Fauré

Mandoline (Verlaine) Op. 58, 1

Mai (V. Hugo) Op. 1, 2

Clair de lune (Verlaine) Op. 46, 2

Notre amour (A. Silvestre) Op. 23, 2

G. Moore

Canciones populares británicas:

I will give my love an apple

O canye sew cushions? (Scottish cradle-song)

I will walk with my love

Maa bonny lad

Kitty, my love, will you marry me? (Ulster)

Blow the wind southerly



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre