

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**5 OCTUBRE
1998**

Recital de piano
CHANG-ROK MOON, piano

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Estudios para piano (Libro II)

Pour les degrés chromatiques

Pour les agréments

Pour les notes répétées

Pour les sonorités apposées

Pour les arpèges composés

Pour les accords

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 (Libro II)

Piano: *Chang-Rok Moon*

NOTAS AL PROGRAMA

DEBUSSY compuso en 1915 y publicó al año siguiente en dos libros una colección de *Doce Estudios para piano* siguiendo ejemplos célebres del XIX. De hecho, había aceptado poco antes una revisión de los Estudios de Chopin para el editor Durand, quien le habría encargado que él hiciera una serie similar. Son sus últimas obras pianísticas y en ellas, al contrario de todas las anteriores, no hay referencias extramusicales sino -como él mismo le dijo a Stravinsky- "música pura", como en las "Sonatas francesas" contemporáneas, sus últimas obras camerísticas.

En los Estudios codificó Debussy las conquistas técnicas exploradas en sus obras anteriores y, agrupándolas por conceptos técnicos, las llevó a un fuerte grado de objetividad no exento de expresión poética.

Mientras que en los seis que constituyen el primer cuaderno los títulos aluden preferentemente a cuestiones interválicas ("Para las terceras", "para las octavas") y abundan los ritmos rápidos, en el segundo cuaderno hay estudios más tranquilos y se exploran otras cuestiones relacionadas con el sonido, con las sonoridades: Grados cromáticos, adornos, notas repetidas, sonoridades opuestas, arpeggios compuestos y acordes.

BRAHMS compuso en Viena, durante sus estancias de 1862 y 1863, una doble serie de variaciones sobre el célebre Capricho nº 24 para violín solo de Paganini, un tema que había incitado a numerosos compositores-pianistas (Schumann, Liszt...) y seguiría vigente hasta nuestro siglo (Rachmaninov, Lutoslawski...). Si en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 25 (1861) se centra en lo constructivo, marcando el apogeo de su forma de variar, en las *Variaciones Paganini*, subtituladas significativamente "Estudios para piano", su obsesión es encontrar un nuevo virtuosismo trascendente, similar al del violín original, y con los medios armónicos y rítmicos de su época.

Divididos en dos libros de 14 variaciones cada uno, cada variación esboza un "estado de ánimo" explorando un recurso técnico. Pocas veces encontraremos un Brahms tan impulsivo y extrovertido. Para su composición recibió consejos del célebre virtuoso Cari Tausig, pero los estrenó él mismo en 1867, lo que indica su gran formación pianística.

INTÉRPRETE

Chang-Rok Moon

Natural de Corea, a la edad de 14 años se trasladó con su familia a Madrid donde estudió piano con M. Millán y J. Colom. Ganó los concursos Beca de "S. Puche", "Swiss Foundation", "Chase Manhattan Bank" y "Leverhulme Trust", para realizar cursos superiores en la "Royal Academy of Music" de Londres con C. Elton y S. Kovacevich donde recibe valiosos consejos de importantes profesores.

De vuelta a España se instala en Zaragoza, ciudad donde trabaja como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música.

A lo largo de su trayectoria, obtiene varios premios internacionales: Primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Jaén, los segundos en los internacionales de "Fundación Guerrero" y "Pilar Bayona", los premios "Llácer Plá" y "Rosa Sabater", entre otros.

Actúa regularmente como solista o con orquesta por diversas salas de España, Europa, Corea y diversas ciudades del mundo, y es invitado a impartir cursos en numerosos conservatorios y escuelas de música.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.