

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1979



Fundación Juan March

WLADIMIRÒ MARTIN

(Violin)

ANA MARIA GOROSTIAGA

(Piano)

Lunes, 26 de Febrero de 1979. 12 horas

Programa

J. S. BACH

Sonata en mi menor BWV 1023

A. GORELLI

Sonata VI, Op. 5

TARTINI-KREISLER

Sonata "El Trino del Diablo"

M.RAVEL

Tzigane

WLADIMIRO MARTIN DIAZ

Nació en Madrid en 1933. Se inició en la música a los ocho años, teniendo como primer maestro de solfeo y violín a su padre.

Terminó su carrera en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo Diploma de Primera Clase y 'Premio Sarasate'.

Es Profesor de la Orquesta Nacional desde 1957, en la que ingresó por oposición. Fue solista, durante cuatro años, de la famosa y ya desaparecida Orquesta de Cámara "Solistas Españoles", y en 1961 ingresa por oposición (unanimidad del Tribunal) en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 1964 es contratado por la S.A.B.C. (South African Broadcasting Corporation), y se traslada a Johannesburg, donde realiza una intensa labor solista de conciertos, recitales y grabaciones para la Radio. Actúa periódicamente con las orquestas Sinfónicas de la S.A.B.C. y Municipal de Durban.

En 1967 regresa a España reintegrándose a sus clases en el Real Conservatorio. Realiza estudios analíticos de los principales métodos para violín y de obras tan importantes como las Diez Sonatas para violín y piano de Beethoven, las Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach, los 24 Caprichos de Paganini. Estas dos últimas obras las interpretó en 1969 y 1971, respectivamente, en versión íntegra por primera vez en Madrid, en ciclos de conferencias-conciertos.

Alterna su labor docente y de concertista con trabajos de investigación sobre técnica e interpretación del violín. En 1971 se le concede, por la Fundación Juan March, una Beca de investigación en España para realizar un método aplicado al violín sobre el 'estudio analítico-dinámico del arco', basado en la esquemá-

tica de los alternamientos de cuerdas, trabajo publicado en la Editorial Alpuerto de Madrid.

Es actualmente Profesor (en excedencia voluntaria) de la Orquesta Nacional, Catedrático de Violín y Secretario del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

ANA MARIA GOROSTIAGA

Hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca. Obtiene los primeros premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano, y premios extraordinarios ' 'María del Carmen' ' y ' 'Pedro Masaveu' '.

Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la Accademia Musicale Chigiana; en París, con Lazare Lévy, etc.

Especializada en música de cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras.

Es pianista del quinteto clásico de R.T.V. y profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Es también profesora, desde su fundación, de los cursos "Manuel de Falla" que se celebran en Granada.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid 6

Entrada libre