

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Febrero 1979



Fundación Juan March

Recital de clavicémbalo

PABLO CANO

Lunes 12 de Febrero. 12 horas

Programa

J.S. BACH

Preludio, fuga y allegro en mi bemol mayor
BWV 998

Concierto en re menor (transcripción de un
Concierto de Marcello) BWV 974

(Sin indicación de tempo)

Adagio

Presto

Toccatà en mi menor BWV 914

Suite francesa n.º 5 en sol mayor BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Lome

Giulie

PABLO CANO

Nació en Barcelona en el año 1950. A los ocho años de edad comienza sus estudios de piano con la profesora Amalia Sempere. Posteriormente y durante algunos pocos años estudia violoncello.

Años después decide especializarse en el clavicémbalo e instrumentos antiguos de teclado. Su repertorio abarca gran cantidad de música para tecla de los siglos XIV al XVIII. En ese repertorio sus dos especialidades son la música renacentista y la obra de J.S.Bach.

Como organista ha dado recitales con obras de autores españoles de los siglos XVI y XVII. Ha asistido a cursos impartidos por Rosalyn Tureck, Rafael Puyana, Oriol Martorell (sobre Dirección coral) y Edith Pitch-Axenfeld.

Ha grabado para Radio Nacional multitud de programas.

Igualmente, para la compañía francesa Harmonía Mundi, ha grabado un disco que, bajo el título de "El siglo de Oro del teclado español", recoge obras de autores españoles del siglo XVI, obras que interpreta en el clavicordio y en el clavicémbalo.

Recientemente acaba de hacer su debut en EE. UU. con un programa dedicado a la música española para teclado de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Ha organizado y tomado parte en las / Jornadas Musicales de Calatañaz.or.

Paralelamente a sus actividades como solista, ha dado recitales de música de cámara y ha colaborado con la Agrupación Atrium Musicae en numerosas grabaciones discográficas y giras de conciertos por España, EE.UU., Canadá, Francia, Italia, Bélgica y los Países Nórdicos.

Ha actuado en el último Festival Internacional de Música de Cambrils, formando parte de la Orquesta de dicho festival, bajo la dirección de Antonio Janigro. Colabora en la Revista "Ritmo". Es licenciado en Derecho.

FUNDACION JUAN MARCH
Salón de Actos.Castelló, 77. Madrid 6
Entrada libre