

MÚSICA EN DOMINGO

15 de diciembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 16 de diciembre de 2013. 12 horas



RECITAL DE
MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO GERHARD

PROGRAMA

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Cuarteto nº 1 en Re menor

Allegro

Adagio con espressione

Menuetto. Allegro – Trío: piú moderato

Adagio. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto nº 15 en La menor Op. 132

Assai sostenuto - Allegro

Allegro ma non tanto

Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart. Molto adagio - Andante

Alla marcia, assai vivace

Allegro appassionato

Cuarteto Gerhard

Judit Bardolet, *violín*

Lluís Castán, *violín*

Miquel Jordá, *viola*

Jesús Miralles, *violonchelo*

Flaco favor han hecho a **Arriaga** epítetos como el de “Mozart español”. Este calificativo, con el que algunos pretendían ensalzarlo, resulta contraproducente, al empequeñecer las dimensiones de su figura, que queda así reducida a un mero epígono del genio de Salzburgo. Compositor de precoz talento, Arriaga comenzó su formación en un ambiente post-ilustrado impregnado por la pujanza de las Sociedades Económicas de Amigos del País. Fue probablemente el contacto con el tenor Manuel García el que permitió que el joven bilbaíno se trasladase en 1821 a París, donde moriría cinco años más tarde. Su única colección de cuartetos fue publicada en 1824 y destaca tanto por su impecable calidad técnica como por reflejar el tránsito del Clasicismo al Romanticismo. El *Cuarteto n° 1* se inicia con un motivo en el registro grave de los cuatro instrumentos; una llamada de atención que evoca técnicas haydnianas y adquiere una función estructural. El “Adagio con espressione” aparece marcado por el diálogo entre el violín primero y el violonchelo, un recurso que podría inspirarse en el Op. 76 de Haydn pero que, al mismo tiempo, incorpora elementos idiomáticos procedentes del mundo operístico. El tercer movimiento es, quizá, el más sorprendente: a un minueto en el que destaca el juego de ligaduras y picados, le sucede un trío de refinadas texturas con ecos boccherinianos cuyo carácter parece anunciar un vals. La obra se cierra con una sonata-rondó de impulso pastoral que retoma elementos de los movimientos precedentes.

El *Cuarteto n° 15 en La menor Op. 132* de **Beethoven** es estricto contemporáneo de la obra de Arriaga. Compuesto entre 1823 y 1825, fue publicado en 1827. Se inicia con un motivo misterioso que inaugura un movimiento de insólita organización formal, en el que algunos han visto una doble recapitulación. Al “Allegro ma non tanto”, una especie de *Ländler* ligero, le sucede un movimiento que Beethoven compuso tras la grave enfermedad sufrida en la primavera de 1825. Como testimonio de ello, el compositor añadiría la indicación “Canto de gratitud ofrecido a la divinidad de un convaleciente, en modo lidio”. El empleo de este modo otorga al movimiento un sentido hierático, majestuoso y severo. El estático coral inicial es sucedido por un “Andante” que lleva la indicación “Sentendo nuova forza” y que conduce de nuevo al estatismo del comienzo. El breve y contrastante “Alla marcia, assai vivace” da paso al intenso “Allegro appassionato” final, que se basa en un tema originalmente destinado a la Novena Sinfonía.

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Gerhard** nace en 2010 guiado por el Cuarteto Casals y está considerado como uno de los conjuntos con más proyección del país. La formación ha obtenido el premio Primer Palau 2012, siendo reconocida por Catalunya Música como Nuevo Talento 2013. Finalista en el concurso internacional ICMC Hamburg 2012, ha sido galardonada en concursos como el Permanente de Juventudes Musicales (2011), el Internacional Paper de Música de Capellades (2011) o el Internacional Ciutat de Vinaròs (2010). Juventudes Musicales de Alemania lo reconoció como grupo más prometedor de 2011 y ha ganado el concurso August Pickhard Stiftung en Suiza, que le permitirá actuar en la temporada del Stadt-Casino de Basilea en 2014. En 2011-2012 participó en el circuito de Clásicos en Ruta de AIE y desde 2011 forma parte del programa ProQuartet (Francia).

Ha actuado en festivales como el MozartFest de Würzburg, el Festival Dino Ciani en Cortida d'Ampezzo, la II Conferencia Internacional Robert Gerhard en Valls y el Festival de Música de Cámara Monteleón. Ha debutado en salas como L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana o L'Atlàntida de Vic. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Catalunya Música, Radio Clásica y SWR2 de Alemania. Actualmente, sus miembros siguen formándose en la Hochschule für Musik de Basilea con Rainer Schmidt (Hagen Quartett) y han recibido clases de Eberhard Feltz, Heime Müller, Claudio Martínez Mehner, Cuarteto Ysaÿe y Gerhard Schulz, entre otros.

Su nombre rinde homenaje a Roberto Gerhard, alumno de Arnold Schönberg y uno de los compositores españoles más reconocidos del siglo XX.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

12 y 13 de enero de 2014

Cuarteto Vínculos: obras de J. M. Usandizaga, H. El Din, F. Chaviano y E. Rautavaara.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

