

MÚSICA EN DOMINGO

1 de diciembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 2 de diciembre de 2013. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

MIGUEL COLOM
DENIS LOSSEV

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède. Fantasque et léger

Finale. Très animé

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

24 Preludios Op. 34 (selección) (arreglo para violín y piano de
Dimitri Tsyganov)

Nº 10, en Do sostenido menor

Nº 15, en Re bemol mayor

Nº 16, en Si bemol menor

Nº 24, en Re menor

Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en Mi bemol mayor para violín y piano Op. 18 TrV 151

Allegro ma non troppo

Improvisation. Andante cantabile

Finale. Andante. Allegro

Miguel Colom *violín*

Denis Lossev, *piano*

Las tres obras que forman este recital fueron compuestas en un reducido espacio temporal, a pesar de lo cual muestran una gran heterogeneidad estilística. Así, la *Sonata para violín y piano* fue compuesta por **Claude Debussy** en 1917, al final de su carrera. Pertenece a un conjunto de obras creadas tras un periodo de depresión causada por los problemas de salud y por la tragedia de la Primera Guerra Mundial. El proyecto debussyano pretendía crear seis sonatas (sólo llegaría a concluir tres) que retomasen la tradición de Rameau o Couperin, lo que encaja con el clima nacionalista de esos años. En estas piezas, la música se vuelve menos simbolista, más abstracta y más severa, regresando a las sólidas formas tradicionales y adoptando el principio cíclico con gran libertad. Ello se hace patente en el motivo de terceras descendente con el que se inicia el “Allegro vivo”, que llegará a adquirir una gran importancia estructural a lo largo de la obra. Tras el rítmico “Intermède”, de resonancias hispanas, la obra concluye con una sonata-rondó que recupera el motivo al que aludíamos antes.

Le sigue una selección de los *24 preludios Op. 34* compuestos por **Dimitri Shostakovich** en 1933, en un arreglo para violín y piano. La obra, organizada siguiendo el esquema tonal de los preludios chopinianos, recorre las músicas “de salón” del siglo XIX, que habían sido una realidad muy presente en el ambiente formativo del joven Dimitri. Este itinerario se efectúa a través de 24 miniaturas que transfiguran, deconstruyen y, al mismo tiempo, rinden homenaje al género con una actitud desenfadada propia del periodo de entreguerras.

El programa se completa con la *Sonata* de **Richard Strauss**, obra de juventud (data de 1887) y última composición camerística del autor, que demuestra en ella un anhelo sinfónico. Éste se refleja en la densa escritura pianística, que obliga a situar al violín en las tesituras más agudas, con amplios intervalos y frecuentes cambios de registro. Se abre con un “Allegro non troppo” en el que aparecen numerosos temas que alternan continuamente la tensión dramática y la disensión lírica. Le sucede un movimiento de gran originalidad, patente ya desde su título (“Improvisation. Andante cantabile”), cuyo intimismo es subrayado por el piano –que hace frecuente uso de la sordina– y por la sugerente conclusión, donde la música se diluye hasta desaparecer. La obra se cierra con un “Finale” de creciente intensidad que se sella de manera explosiva.

INTÉRPRETES

Miguel Colom (Madrid, 1988), artista en residencia de L'Ateneu de Banyoles, estudió con Sergio Castro, Anna Baget, Rainer Schmidt (Escuela de Música Reina Sofía) y Antje Weithaas (Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlín), así como con S. Fatkulin, A. Chumachenco, M. Fuks, K. Blacher, P. Vernikov, Z. Bron, E. Feltz, F. Rados, W. Levin y los Cuartetos Artemis y Quiroga. Ha sido premiado en concursos como el Internacional de Violín Villa de Llanes (2004) y el Permanente de Juventudes Musicales (2010). Ha actuado como solista con orquestas como la RTVE, The World Orchestra, Orquesta Reina Sofía Freixenet, Simfónica del Vallés o la Junge Sinfonie Orchester Berlin.

Denis Lossev (San Petersburgo, 1974) comenzó sus estudios en San Petersburgo. En 1997 obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, perfeccionándose luego en La École Normale Alfred Cortot de París. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en varios países de Europa y, desde 2006, es profesor pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía.

Miguel Colom y Denis Losev forman dúo desde 2010. Han ofrecido recitales en l'Auditori de Barcelona, la Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Santa Cristina d'Aro, Excellenz Konzert de la Hochschule Hanns-Eisler Berlin, entre otros. Han estrenado la obra *Dúo Sonata*, de Jordi Cervelló y han grabado para RTVE, Radio Catalunya y la Asociación Europea de Radio.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía
15 y 16 de diciembre

Cuarteto Gerhard: obras de J. C. de Arriaga y L. van Beethoven.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

