

MÚSICA EN DOMINGO

24 de noviembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 25 de noviembre de 2013. 12 horas



INTEGRAL DE LOS  
CUARTETOS DE  
BACARISSE

CUARTETO BACARISSE

# PROGRAMA

---

**Salvador Bacarisse** (1898-1963)

Cuarteto nº 1 Op. 10<sup>a</sup>\*

*Allegro ma non troppo*

*Allegretto*

*Andante*

*Allegro moderato. Allegro ma non troppo. Allegretto. Molto moderato*

Cuarteto nº 2 Op. 14\*

*Allegro ma non troppo*

*Adagio*

*Allegro vivace*

Cuarteto nº 3 Op. 24

*Allegro*

*Allegro molto vivace*

*Adagio un poco andante*

*Allegro molto*

\* *Primera interpretación en tiempos modernos*

*Coincidiendo con este recital, podrá visitarse una muestra en el vestíbulo del Salón de Actos con materiales pertenecientes al Legado de Salvador Bacarisse. Este legado fue donado a la Fundación Juan March en 1987 por el hijo del compositor y se encuentra depositado en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.*

---

**Cuarteto Bacarisse**

**Andrés Moreno Toledano, violín**

**Ludwig Carrasco, violín**

**Rocío Gómez, viola**

**Jorge Fanjul Campos, violonchelo**

## INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE CUERDA DE SALVADOR BACARISSE

En los felices años 20, un periodo de gran agitación intelectual, aparecen propuestas estéticas como las de Ortega y Gasset, que concebía el arte como un juego formal y rechazaba el sentimentalismo. En el ámbito musical, estas opiniones encontrarían un heraldo en Salazar y dos precursores en Falla y Esplá, situados a la cabeza de un movimiento cuyo resultado más conspicuo fue el manifiesto del Grupo de los Ocho, en el que se integraba **Salvador Bacarisse**. En los años previos a la Guerra Civil, Bacarisse participa con entusiasmo en la vida musical madrileña: con una tendencia neoclásica que no desdeña la utilización de procedimientos atonales, recibe en tres ocasiones el Premio Nacional de Música y trabaja en Unión Radio entre 1925 y 1934. Militante comunista, habría de exiliarse en París, donde permaneció vinculado a la radio y evolucionó hacia una estética neorromántica.

Sus tres cuartetos fueron escritos antes del exilio francés y, salvo el tercero (que pudo escucharse en la Fundación Juan March en 1998), han permanecido sin interpretarse desde los años 30. El *Cuarteto nº 1* (1930) parece haber conocido una versión para orquesta de cuerda titulada *Serenata*. De raíz neoclásica con elementos impresionistas, destaca por su economía de medios y por la superposición de líneas melódicas que crean armonías politonales en las que aparecen giros evocadores de la música popular española. Dos años más tarde, Bacarisse regresaría al género componiendo el *Cuarteto nº 2* (1932), en el que emplea una estructura en tres movimientos. De acuerdo con Ludwig Carrasco, el primer movimiento puede ser leído como una original forma sonata con dos desarrollos y dos recapitulaciones. El segundo movimiento se caracteriza por emplear rasgos dodecafónicos junto con ostinatos rítmicos, mientras el tercero retomaría la frescura e ironía que brillaban en el *Cuarteto nº 1*. El *Cuarteto nº 3* (1936) repite la organización del primero y sorprende por sus abundantes disonancias, quizá reflejo del trágico momento de su creación. En el primer movimiento destaca un motivo de aspiraciones atonales, que confiere unidad a la obra y que enmarca un episodio central de naturaleza elegíaca. El “Allegro molto vivace”, una suerte de moto perpetuo, es más luminoso que el tercer movimiento, un inquietante adagio de dramatismo algo impostado que recupera el motivo del primer movimiento. La obra concluye con un “Allegro molto” que combina violentos episodios que citan el motivo inicial con pasajes de gran belleza y profunda carga emotiva.

# INTÉRPRETES

---

El **Cuarteto Bacarisse** se forma en el año 2010 como resultado del interés de sus integrantes por consolidar una propuesta camerística profesional. Aunque ofrece sus presentaciones iniciales en los Estados Unidos, su campo de actividad principal es España, donde ha actuado en numerosas salas de concierto y festivales del país. Su repertorio está basado en la literatura tradicional para esta formación de los últimos tres siglos, al que también incorpora en sus conciertos obras injustamente olvidadas. Es de especial interés para el cuarteto la recuperación y difusión del repertorio español, el cual integra plenamente en su programación.

Los miembros del cuarteto se recibieron su formación en distintas instituciones musicales en Madrid, Valencia, Londres, Sion, París y Nueva York. También han formado parte y colaborado con agrupaciones como la Amadeus Kammer Symphonie, Dionysus Ensemble, Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Comprometidos con la formación de jóvenes músicos, han realizado actividades pedagógicas en centros como el Queens College (Nueva York), el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) y el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

El nombre del cuarteto rinde tributo a Salvador Bacarisse (Madrid, 1898 – París, 1963), destacado compositor, director de orquesta y crítico español quien fuera miembro del Grupo de los Ocho de Madrid.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

1 y 2 de diciembre

**Miguel Colom**, *violín* y **Denis Lossev**, *piano*: obras de C. Debussy, D. Shostakovich y R. Strauss.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

---

www.march.es - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

