

MÚSICA EN DOMINGO

17 de noviembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 18 de noviembre de 2013. 12 horas



RECITAL DE
GUITARRA

PEDRO MATEO GONZÁLEZ

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Andante largo, de Six petites pièces Op. 5

Fantasia Op. 30 n° 7

Introducción. Tema y variaciones

Allegretto

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata mexicana

Allegro moderato

Andantino affettuoso

Allegretto in tempo di serenata

Allegretto un poco vivace

Oscar Esplá (1886-1976)

Tempo di sonata

Leo Brouwer (1939)

Sonata del caminante

Visión de la Amazonia

Gran sertao

Danza festiva

Tocata nordestina

Este recital centrado en la guitarra permite conocer obras compuestas para este instrumento entre los siglos XIX y XXI. El concierto se inicia con dos obras de **Fernando Sor**, cuya lealtad a José I le forzó al exilio, pero tuvo como consecuencia positiva que le permitió viajar por toda Europa (incluyendo a la lejana Rusia). En esa época, la idealización de lo popular bajo la influencia de autores como Rousseau había despertado el interés por la guitarra. Y en este marco se situará la producción de Sor, quien también compuso óperas, ballets y obras orquestales. El “Andante largo”, de sus *Six petites pièces Op. 5* (publicadas en París en 1814) es una miniatura de carácter galante, en forma ABA, con la sección central en modo menor. Por su parte, la *Fantasia Op. 30 n° 7*, dedicada al guitarrista Dionisio Aguado y publicada en 1828, consta de una introducción con numerosas modulaciones que precede a una serie de variaciones, y de un “Allegretto” articulado en una forma rondó muy libre.

Tras el paréntesis de la segunda mitad del siglo XIX, el repertorio para guitarra vivió una recuperación en el primer tercio del siglo XX. Fue en 1920, y por sugerencia de Andrés Segovia, cuando **Oscar Esplá** compuso su *Tempo di sonata*, lo que convierte a esta composición en una de las más tempranas sonatas para guitarra del siglo XX. Las dificultades técnicas hicieron que Segovia devolviese la composición a Esplá y le pidiese algunos cambios, pero el maestro alicantino nunca llegaría a introducirlos. Sólo tras su muerte pudo realizarse una revisión que posibilitara la interpretación de esta obra, que se articula en un solo movimiento y reúne la solidez estructural neoclásica con elementos impresionistas. Aparecen en ella, además, algunos motivos de la *Nochebuena del diablo*, una creación con la que comparte cronología. También Segovia fue el inspirador de la *Sonata mexicana* de **Manuel Ponce**. Esta obra, que inicia su contribución al repertorio guitarrístico, evoca la música mexicana dentro de los moldes del neoclasicismo stravinskyano. El recital se cierra con la *Sonata del caminante*, del compositor cubano **Leo Brouwer**, considerado como uno de los mayores compositores actuales para guitarra. Compuesta en 2007 y dedicada al guitarrista Odaïr Assad, es una obra ambiciosa enmarcada en un colorista ambiente brasileño. Como sucede en otras composiciones de Brouwer, aparecen citas a obras anteriores, como el *Concierto de La Habana*, que contribuye a crear un clima lírico y meditativo.

INTÉRPRETE

Pedro Mateo (Ávila, 1983) inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Tomás Luis de Victoria de Ávila con Salvador Gómez (guitarra), y Antonio Bernaldo de Quirós y Alejandro Moreno (composición). Continúa su formación en distintas ciudades europeas: Madrid con José Luis Rodrigo, Colonia con Roberto Aussel, Salamanca con Hugo Geller, Weimar con Thomas Müller-Pering, Düsseldorf con Joaquín Clerch y Ricardo Gallén y Salzburgo con Eliot Fisk. Ha recibido becas de La Caixa, la Fundación Alexander von Humboldt y el Ministerio de Cultura de España.

Ha logrado premios en distintos concursos, como el Boston Guitar Fest, Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, Ciudad de Coria, Ciudad de Torrent, José Tomás-Villa de Petrer, Francesc Tárrega de Villarreal, Miami's International Competition y Anna Amalia Wettbewerb für junge Gitarristen de Weimar. Ha ofrecido recitales en prestigiosas salas como el Jordan Hall de Boston, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Embajada de España en Eslovenia y Croacia, Weimarer Gitarre-Verein en Alemania, entre otras instituciones. También ha actuado como solista con diversas orquestas (Radio Televisión Española, Sinfónica de Castilla y León), ha grabado para emisoras de distintos países y ha actuado con músicos como Pedro Chamorro (bandurria), Ara Malikian (violín) y Mikhail Tsinman (violín).

Actualmente es profesor de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

24 y 25 de noviembre

Cuarteto Bacarisse: primera interpretación moderna de la integral de los cuartetos de cuerda de S. Bacarisse.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

