

MÚSICA EN DOMINGO

10 de noviembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 11 de noviembre de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO VERSUS

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto nº 1 en Fa mayor Op. 18 nº 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo. Allegro molto

Allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor

Allegro moderato, très doux

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

Cuarteto Versus

Sarabeth Guerra, violín

Guillermo Navarro, violín

Carlos Vallés, viola

Josep-Oriol Miró, violonchelo

Fa mayor es la tonalidad que une a los dos cuartetos de este programa, ambos compuestos cuando sus autores tenían edades similares y que, además, comparten algunos rasgos musicales comunes.

El 25 de junio de 1799, **Beethoven** regalaba el manuscrito de su *Cuarteto en Fa mayor* a su amigo Karl Amenda, preceptor de los hijos del príncipe Lobkowitz, dedicatario de esta serie de cuartetos. El movimiento inicial, en forma sonata, demuestra las capacidades de Beethoven para manejar la elaboración motivica (un recurso característico de la música de Haydn). La célula originaria, un motivo de carácter ornamental que aparece expuesto en unísono al comienzo de la pieza, llega a adquirir una función estructural a lo largo del movimiento, lo que ha llevado al musicólogo Carl Dahlhaus a hablar de una “red de relaciones motivicas que se extiende sobre todas las partes de la exposición”. El segundo movimiento, también en forma sonata, tiene un carácter expresivo y elegíaco relacionado con el elemento literario que subyace en su concepción: según confesión del propio Beethoven, habría sido inspirado por la escena de la tumba de Romeo y Julieta de Shakespeare. El “Scherzo” aparece como un rayo de luz tras la desolación precedente, toda vez que el “Trío” tiene un carácter sorpresivo y rústico. La obra se cierra con un “Allegro” de naturaleza festiva que amplía los límites de la forma (el rondó-sonata) y emplea el contrapunto de forma extensiva.

Dedicado “a mi querido maestro Gabriel Fauré”, y deudor del modelo de Debussy, el *Cuarteto en Fa mayor* de **Ravel** fue estrenado en 1904. A la precisión compositiva que caracteriza toda su obra se añade aquí el empleo de recursos cíclicos inspirados en Franck. El movimiento inicial, en forma sonata, presenta dos temas poco contrastantes que parecen fundirse en uno solo, lo que permite trazar paralelismos con el primer movimiento del cuarteto beethoveniano. El segundo movimiento está marcado por el empleo de *pizzicati* y de ritmos de hemiolias, que remiten a la música española de manera estilizada. El “Très lent” retoma el tema del primer movimiento y lo alterna con una expresiva melodía enunciada por la viola (instrumento que logra su emancipación en esta obra). Por último, el “Vif et agité”, escrito en el compás irregular de 5/8, recupera los dos temas del movimiento inicial para crear una especie de moto perpetuo con carácter de divertimento, dando fin a una obra que se adelanta a la

INTÉRPRETES

El **Cuarteto Versus** se forma en Barcelona en 2006 bajo la tutela del Cuarteto Casals. Desde entonces ha asistido a clases magistrales con Ferenc Rados, Eberhard Feltz, Walter Levin, Oliver Wille (Cuarteto Kuss), Cuarteto Szymanowski y Daniel Sepec (Cuarteto Arcanto), entre otros. Finalista y galardonado en varios concursos, en la actualidad perfecciona sus estudios en la Hochschule für Musik der Stadt Basel con Rainer Schmid (Cuarteto Hagen).

Esta joven formación actúa de manera regular en España (Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, Sala María Cristina de Málaga, Teatro Metropol de Tarragona), en Alemania (Berlín, Hannover, Konstanz y Göttingen) y en Suiza (Basilea, Boswil y Laussane). Además ha realizado grabaciones para la radiotelevisión de Cataluña. Los miembros del Cuarteto Versus colaboran con importantes orquestas como la Kammerorchester Basel o Gstaad Festival Orchestra.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

17 y 18 de noviembre

Pedro Mateo González, *guitarra*: obras de F. Sor, M. Ponce, O. Esplá y L. Brouwer.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

