

MÚSICA EN DOMINGO

3 de noviembre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 4 de noviembre de 2013. 12 horas



RECITAL DE PIANO

FRANCISCO FIERRO

PROGRAMA

Francisco Fierro

Dos piezas españolas*

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Preludio en Do sostenido menor, de Cinco piezas de fantasía Op. 3 n° 2

Preludio en Fa sostenido menor Op. 23 n° 1

Preludio en Si bemol mayor Op. 23 n° 2

Preludio en Re mayor Op. 23 n° 4

Preludio en Sol mayor, de Preludios Op. 32 n° 5

Preludio en Sol sostenido mayor Op. 32 n° 12

Étude-tableau en Mi bemol menor Op. 39 n° 5. Appassionato

Étude-tableau en Re menor Op. 39 n° 8

Momento musical en Si menor Op. 16 n° 3

Franz Liszt (1811-1886)

Vallee d'Obermann, de Album d'un voyageur, Première Année (Suisse), S.160/6

Funérailles (Adagio), de Armonías poéticas y religiosas S 173

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Polonesa n° 6 en La bemol mayor Op. 53, "Heroica"

* Estreno absoluto

Francisco Fierro, *piano*

Hasta principios del siglo XX, era común que los músicos compatibilizaran su faceta de compositor con la de intérprete, e incluso director. El recital de hoy, con un repertorio formado por piezas de pianistas virtuosos, ofrece una buena muestra de esta realidad.

El ruso **Sergei Rachmaninov** sólo desarrollaría su carrera como pianista después de 1917. Aunque fue aclamado como director y como intérprete, la crítica se mostró severa con sus composiciones, consideradas como el epígono de un Romanticismo trasnochado y de un virtuosismo estéril. Y es innegable que, en la obra de Rachmaninov, hay una búsqueda de la continuidad con el pasado, una voluntad por evitar la ruptura y un conservadurismo estético que llevan a situar la autoexpresión en el centro de la creación musical. Esto sucede en el *Preludio en Do sostenido menor*, obra temprana que se convertiría en una sus piezas más populares. Construido en torno a un motivo de tres notas que se repiten de manera siniestra, solemne y obsesiva, resulta destacable por la capacidad del autor para generar tensión y dramatismo con unos pocos elementos musicales. Los *Preludios Op. 23*, de 1903, inauguran una serie que continuaría con los *Preludios Op. 32* (1910). Estos dos ciclos pianísticos se insertan en la tradición consistente en escribir preludios en las 24 tonalidades mayores y menores. Sin embargo, en el caso de Rachmaninov, faltaría la tonalidad de do sostenido menor; precisamente la del preludio aludido anteriormente.

La tradición musical de la que bebía Rachmaninov tiene sus precedentes en Chopin y Liszt. La *Polonesa Op. 53*, que **Chopin** compuso en 1842, consta de tres partes, de entre las cuales destaca la sección central, desarrollada sobre un ostinato que evoca el galopar de los caballos y las trompas guerreras. A partir de ahí, numerosos episodios se suceden otorgando a la pieza una naturaleza poemática. Pero será **Franz Liszt** uno de los autores que mejor conseguirá integrar literatura y música, llegando a crear un nuevo género: el poema sinfónico. Si en *Armonías poéticas y religiosas*, Liszt evocaba sentimientos de tipo espiritual, en *Años de peregrinaje* este misticismo se une a las emociones suscitadas por un viaje que es a la vez geográfico y vital. El programa se completa con dos piezas compuestas por el intérprete, **Francisco Fierro**, que sirven de pórtico al recital y que demuestran la pervivencia del binomio intérprete-compositor reunido en una sola persona.

INTÉRPRETE

Nominado en 2013 para el Premio Príncipe de Girona de las Artes a propuesta de la Fundación Botín, **Francisco Fierro** se está convirtiendo en uno de los pianistas jóvenes de referencia. Comenzó a estudiar piano con 12 años y terminó los estudios superiores con 20. Desde entonces, combina sus numerosos conciertos con una creciente labor pedagógica que le ha llevado a presidir la YoungEPTA Spain (European Piano Teacher Association). Francisco ha recibido clases de grandes profesionales internacionales del piano: Ferenc Rados, Kalle Randallu, Alberto Portugueseis y Galina Eguiazarova, por quien estuvo tutelado durante varios años. En sus conciertos, cada vez más numerosos, destaca por sus improvisaciones, que efectúa con extrema facilidad, lo que le llevará a grabar un disco (en directo) con improvisaciones de distintos estilos. Uno de sus últimos conciertos, el de la Fundación Botín de Santander, fue grabado para RTVE y será emitido próximamente.

Las críticas han dicho de él: tiene “un sonido potente y unas manos ágiles, con los que construye versiones poderosas de gran virtuosismo” (*ABC Sevilla*); “unas dinámicas muy bien contrastadas por encima del *mezzoforte*” (*Diario de Sevilla*); “es célebre su interpretación de la *Polonesa Heroica* de Chopin, cuyo carácter exaltado sabe conectar a la perfección” (*El País*); “en las piezas de Rachmaninov siempre muestra un grandísimo trabajo en la independencia de las manos [...] y un fraseo de gran limpieza que le hace ser uno de los mejores intérpretes de Rachmaninov que hayamos visto nunca” (*Diario de Sevilla*).

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía
10 y 11 de noviembre

Cuarteto Versus: obras de L. van Beethoven y M. Ravel.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

