

MÚSICA EN DOMINGO

27 de octubre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 28 de octubre de 2013. 12 horas



RECITAL DE
CLARINETE Y PIANO

ONA CARDONA
TIMOTHY LISSIMORE

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke Op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, Leicht

Rasch und mit Feuer

Carl Reinecke (1824-1910)

Phantasiestücke Op.22

Allegretto

Presto

Deutscher Walzer

Canon

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

Fantasías Op. 43

Andantino con moto

Allegro vivace

Balade: moderato

Allegro molto vivace

Albert Guinovart (1962)

Fantasia sobre "Goyescas", de Granados

Ona Cardona, clarinete

Timothy Lissimore, piano

Fantasías, de principio a fin

El término “fantasía” goza de una honda tradición en la cultura occidental. Su origen se remonta a la Grecia clásica, cuando Platón y Aristóteles (sobre todo este último) se refieren a la fantasía como una facultad de la mente por medio de la cual se producen imágenes que tienen su origen en lo conocido pero lo transforman. En este sentido, la fantasía funciona como un recuerdo que se aleja de la realidad material y equivale a la imaginación.

En el ámbito musical, la fantasía aparece en torno al siglo XVI como una composición instrumental basada exclusivamente en la imaginación del compositor. Esta idea pervive hasta el siglo XIX, cuando se entiende la fantasía como una pieza sin forma definida, de carácter improvisatorio y virtuosístico, e irregular en términos armónicos y rítmicos. Será **Robert Schumann**, probablemente inspirado por E.T.A. Hoffmann, uno de los primeros en acuñar el término *Phantasiestück* para referirse a un conjunto de pequeñas piezas que pueden estar relacionadas temáticamente entre sí. Sus *Phantasiestücke Op. 76* constan de tres movimientos, todos ellos con forma tripartita (ABA) e impregnados de un tono nostálgico. También utiliza el término *Phantasiestücke* el polifacético compositor **Carl Reinecke**, de estética schumanniana, cuya exitosa producción camerística estuvo vinculada a la música concebida para interpretarse en ambientes domésticos (llamada Hausmusik).

El compositor **Niels Wilhelm Gade** fue una de las figuras más destacadas de la música danesa en el siglo XIX, tanto en su faceta de organista y compositor, como en la de gestor. Su cercanía a Mendelssohn le llevó a liderar el movimiento de recuperación de la música barroca en Dinamarca, y a componer obras que revisitan la música de dicho periodo, como corales y oratorios. En sus obras, Gade mantuvo un perfil musical conservador, con tintes nacionalistas y un profundo sentido lírico que se manifiesta de manera clara en estas *Fantasías Op. 43*. Pero la utilización de la fantasía en música no se agota con el Romanticismo. Será en 1997, por sugerencia del clarinetista Joan Enric Lluna, cuando el compositor **Albert Guinovart** realice una fantasía para clarinete y piano sobre motivos de la ópera *Goyescas* de Granados, recuperando así un procedimiento característico del siglo XIX y demostrando el vigor del que, aún hoy, goza la fantasía musical.

INTÉRPRETES

Ona Cardona (Mahón, 1983) estudia en Menorca y en la ESMUC con Josep Fuster y Joan Enric Lluna, en la Guildhall School of Music and Drama (Londres) y en el Royal College of Music, donde fue galardonada con el premio al mejor clarinetista del año.

Tras ganar el Certamen Nacional Intercentros de Grado Superior 2004, comienza su trayectoria como solista, actuando con numerosas orquestas, así como en las salas y festivales más destacados. Además, ha sido galardonada en numerosas competiciones, destacando el Concurso Permanente de JME y el Concurso Internacional El Primer Palau. Paralelamente a su carrera interpretativa, ejerce la docencia en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Timothy Lissimore realiza sus estudios de piano y composición en el Royal College of Music de Londres, en el Conservatorio de París y en la Universidad de Cambridge (King's College), siendo galardonado con varios premios y becas.

Ha actuado en diversos lugares de Europa, Israel y Colombia, y su música ha sido retransmitida en emisoras de radio británicas, francesas y españolas. Entre sus grabaciones figuran composiciones de cámara de Roberto Gerhard, tríos de compositores ingleses, composiciones francesas y obras para clarinete y piano (con Ona Cardona, en Columna Música). Desde 2003 ejerce como pianista acompañante en la ESMUC y es integrante del Trío Prisma y del Trío Pléiades.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

3 y 4 de noviembre

Francisco Fierro, *piano*: obras de F. Fierro, S. Rachmaninov, F. Liszt y F. Chopin.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

