

MÚSICA EN DOMINGO

20 de octubre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 21 de octubre de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO RODIN

PROGRAMA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cuatro estaciones porteñas

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

Joaquín Turina (1882-1949)

Trío nº 2 en Si menor Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento. Andante mosso. Allegro vivo

José Luis Turina (1952)

Movimiento compuesto

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío nº 3 en Do menor para piano, violín y violonchelo Op. 101

Allegro enérgico

Presto non assai

Andante grazioso

Finale. Allegro molto

Trío Rodin

Carles Puig, *violín*

Esther García, *violonchelo*

Jorge Mengotti, *piano*

“Si todo ha cambiado, también debe cambiar la música de Buenos Aires”. Así de contundente se mostraba el bandoneonista y compositor **Astor Piazzolla** defendiéndose de los tangueros más conservadores. Y es que Piazzolla, que pasó parte de su niñez en Nueva York y había estudiado en París con Nadia Boulanger, supo fusionar acertadamente la tradición argentina con la vanguardia neoclásica, con el barroco, con el jazz y con la música experimental. Muestra de ello son sus *Estaciones porteñas*, que escucharemos hoy en versión para trío con piano. Compuestas de manera independiente entre 1964 y 1970, su título remite a la creación vivaldiana, redescubierta e interpretada hasta la extenuación en aquellos años. Pero, más que un homenaje a Vivaldi, las *Estaciones* son una respuesta; una réplica que, a través del sincretismo, da voz a una cosmovisión apartada de las tradiciones hegemónicas.

Dichas tradiciones tendrían uno de sus puntales en la música de **Brahms**, representante destacado de la escuela germana: su *Trío n.º 3*, compuesto en 1886, se caracteriza por su concisión y su densidad textural. Será en esta sólida tradición en la que se produzca la formación de **Joquín Turina**, que se trasladó a París para estudiar en la Schola Cantorum entre 1905 y 1913. El compositor sevillano se mantendría (antes y después de sus estudios franceses) apegado a la tradición musical española, reflejada en giros melódicos, ritmos y armonías. Pero el influjo de la Schola se haría patente en recursos como la estructura cíclica, el empleo de formas clásicas y armonías enriquecidas en obras como este *Trío*, compuesto en 1933. El primer movimiento se articula con una forma sonata muy libre. Su primer tema, muy brahmsiano, contrasta con el segundo, de carácter improvisado. El segundo movimiento se basa en el ritmo irregular del zortzico, al que se superponen melodías que evocan la música andaluza. La obra finaliza con un movimiento muy contrapuntístico interrumpido por un coral, organizado nuevamente en una forma sonata. La obra más reciente del concierto es *Movimiento compuesto* (1998) de **José Luis Turina**. Creada como homenaje a Félix Hazen y concebida con fines pedagógicos, pretendía enriquecer el repertorio contemporáneo de música de cámara. De carácter predominantemente scherzante, toma su título del término físico con el que se designa el movimiento resultante de diferentes fuerzas que actúan en direcciones distintas, lo cual –según el autor– resulta aplicable a cualquier composición camerística.

INTÉRPRETES

El **Trío Rodin** nace en 2011 en Utrecht (Holanda). Sus miembros han trabajado con numerosos profesionales del panorama musical actual, como el Trío Storioni y el Trío Arbós, entre otros. Su repertorio abarca una gran variedad de estilos desde el Clasicismo hasta la música actual. Este interés por la música de nuestros días le ha permitido ser invitados a participar en el Gaudeamus Festivalweek, con un repertorio íntegro de obras contemporáneas. Recientemente ha obtenido el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra (Terrassa) y en el prestigioso Storioni Festival Prijs 2013 (Holanda). Además, ha sido finalista en el X Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero y en el XXIII Concurso Paper de Música de Capellades, ha obtenido el segundo premio en el III Concurso Internacional de Villalgordo del Júcar (Albacete) y en el XX Concurso de Música de Cámara Josep Mirabent i Magrans (Sitges).

El Trío Rodin ha actuado en más de 30 ciudades de Holanda, incluyendo un recital en el auditorio Vredenburg Leeuwenbergh (Utrecht) o la sala de cámara del Concertgebouw de Ámsterdam. También ha ofrecido numerosos recitales en España, Italia e Irlanda. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por Radio4 (Holanda) y Catalunya Música. Con el objetivo de profundizar y ampliar su formación, sus miembros deciden continuar su desarrollo junto al Trio di Parma en la Scuola Superiore Internazionale di música da camera del Trio di Trieste (Duino, Italia).

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de octubre

Ona Cardona, *clarinete* y **Timothy Lissimore**, *piano*: obras de R. Schumann, C. Reinecke, N. Gade y A. Guinovart.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

