

MÚSICA EN DOMINGO

13 de octubre de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de octubre de 2013. 12 horas



RECITAL DE VIOLONCHELO

IRIS AZQUINEZER

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n° 2 en Re menor para violonchelo solo BWV 1008

Preludio

Alemanda

Courante

Sarabanda

Minueto I

Minueto II

Giga

Iris Azquinecer (1984)

Tres piezas para Aída

Oración

Crisis

Nana

Marisa Manchado (1956)

Siete piezas para Iris *

Soñando

Un día en el campo

El mirlo negro

Aire

Por el sendero

El lago azul

Las hojas verdes

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Preludio fantasía (Andante)

Sardana (Danza. Allegro giusto)

Intermedio y Danza Final (Lento ma non troppo. Allegretto tranquilo)

* *Estreno absoluto*

Iris Azquinezer, violonchelo

El presente recital está formado en exclusiva por piezas para violonchelo solo, en su mayoría concebidas como un homenaje, bien a autores del pasado, bien a personas cercanas a la intérprete.

El repertorio para violonchelo tiene uno de sus puntales en las suites de **Johann Sebastian Bach**. Compuestas hacia 1720, probablemente para algún amigo del compositor, fueron recuperadas como obras de concierto por Pau Casals. La *Suite en Re menor*, una de las más conocidas, se abre con un grandioso “Preludio” que precede a una “Alemanda” en la que dominan las dobles cuerdas. La agilidad requerida por la “Courante” contrasta con la profunda emotividad de la “Sarabanda”, a la que siguen dos minuets de carácter más ligero. La “Giga” con la que concluye la obra se inicia con un motivo menos sombrío, de gran vivacidad, que pronto deja paso al impulso dramático que domina en toda la Suite. El amor a Bach lo recibió **Gaspar Cassadó** de su maestro, Pau Casals. Más conocido como intérprete que como compositor, su obra muestra una gran calidad. Buen ejemplo de ella es esta *Suite para violonchelo*, compuesta en los años 20, con la que Cassadó pretendía rendir un homenaje a Bach y actualizar la suite barroca. El primer movimiento es una sarabanda en la que aparecen citadas obras contemporáneas como la *Sonata para violonchelo Op. 8* de Kodály o el ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel. El segundo utiliza el ritmo de la sardana, danza típica de su Cataluña natal, mientras el tercero y último se basa en el ritmo de la jota.

Las dos piezas que articulan la parte central del recital tienen en común, además de ser las más recientes, el haber sido concebidas como homenajes a personas muy cercanas. Es el caso de las *Siete piezas para Iris*, que **Marisa Manchado** pensó y concibió en 2003 para Iris Aquinezer, quien las estrenará en este concierto. Iris es la hija de una gran amiga de la compositora, María Escribano, y las tres compartieron conciertos, estrenos, veladas con un especial vínculo, ya que la intérprete nació un 5 de julio, dos días antes que la compositora. Por su parte, las *Tres piezas para Aida*, de **Iris Azquinez**, están dedicadas a Aida Esteban, cuñada de la compositora. Las piezas cortas y sencillas fueron creadas para expresar una necesidad interna de cambio y aceptación a través de la “Oración”; una “Crisis”, en la que un motivo se repite una y otra vez, y la “Nana”, por la creencia en el derecho de todo ser humano a ser mimado y cuidado.

INTÉRPRETE

Iris Azquinez (Madrid, 1984) ofrece habitualmente conciertos por toda Europa como solista y con diversas formaciones de cámara, entre las que se encuentran el Ensemble Luz y el Cuarteto Con Fuoco. Ha debutado en festivales de Suiza, Alemania, Italia y Turquía, así como en festivales de música contemporánea en Alicante, Mallorca y Cuba.

Ha obtenido diversos títulos con honores, como un postgrado de solista con X. Jankovic en la Hochschule für Musik Detmold, el título de cámara con el Cuarteto Auryn y el máster de orquesta en Dortmund (Alemania). También realizó estudios de perfeccionamiento en el Instituto de Cámara de la Escuela de Música Reina Sofía, en la cátedra de cuartetos de cuerda con Günter Pichler. Ha recibido becas de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Albéniz y ha ganado varios concursos de música de cámara (con el Cuarteto Con Fuoco) y como solista (Concurso Alumni-Wettbewerb).

Ha recibido lecciones de grandes maestros como Andràs Schiff, Arnold Steindhart, Anner Bylsma y Rocco Filipini, entre otros. Ha intervenido en varias grabaciones, como El Mesías de Händel dirigido por Gerhard Weinberger, la Suite del zodiaco chino de María Escribano (música contemporánea para niños) y cuatro discos con el Ensemble Vinorosso. Actualmente está realizando su primera grabación en solitario con obras propias.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

20 y 21 de octubre

Cuarteto Esfera (Cristina Grifo, *violín*; Luis Gallego, *violín*; María Cámara, *viola*; Héctor Faus, *violonchelo*): obras de F. Mendelssohn y L. van Beethoven.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

