

# MÚSICA EN DOMINGO

6 de octubre de 2013. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 7 de octubre de 2013. 12 horas



# RECITAL DE PIANO

MARTA LIÉBANA

# PROGRAMA

---

## **Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Impromptu n° 1 en La bemol mayor Op. 29

Impromptu n° 2 en Fa sostenido mayor Op. 36

Impromptu n° 3 en Sol bemol mayor Op. 51

Balada n° 4 en Fa menor Op. 52

Sonata n° 3 en Si menor Op. 58

*Allegro maestoso*

*Scherzo. Molto vivace*

*Largo*

*Finale. Presto ma non tanto*

---

**Marta Liébana, piano**

El siglo XIX, periodo de innovación y cambio en numerosos aspectos de la vida musical, alumbró la figura del pianista como intérprete virtuoso, compositor de obras para teclado y estrella mediática. El piano, reinante en salones y salas de concierto, convierte al pianista en protagonista de giras internacionales que le permiten dar a conocer sus propias composiciones, a menudo basadas en transcripciones y paráfrasis sobre obras preexistentes, así como en formas de pequeñas dimensiones y carácter virtuosístico.

Figura arquetípica de este momento histórico, el pianista tiene en **Chopin** uno de sus representantes más destacados, tanto por el impacto de sus interpretaciones como por la trascendencia de su faceta creativa. Este aspecto, cuestionado en su época, es valorado hoy como un poderoso legado del Romanticismo gracias a sus innovaciones formales, armónicas y técnicas. Sus *Impromptus*, término que hace referencia a una composición de carácter improvisado, son en realidad composiciones con estructuras bien definidas. Tanto el Op. 29 como el Op. 51 presentan una forma tripartita (ABA) cuya sección central, lírica y melancólica, contrasta con las dos extremas. Por su parte, el Op. 36 presenta una forma idéntica, si bien aquí se invierten las relaciones entre unas partes y otras (las secciones extremas resultan más líricas que la central) y el final se desarrolla mediante una coda. La voluntad romántica de trascender a los moldes clásicos llevaría a Chopin a servirse de formas más libres como las baladas. Este término se asocia con canciones de tema épico y fue adoptado por el compositor tras la lectura del poeta Adam Mickiewicz, lo que otorga un cariz nacionalista a obras como la *Balada nº 3 en Fa menor*, de hondo carácter introspectivo. Pero Chopin no desdeñaría el acercamiento a las formas clásicas. Su *Sonata nº 3 en Si menor*, considerada algo árida en su época, presenta un esquema clásico en cuatro movimientos y un carácter luminoso. El “Allegro maestoso” se abre con un impulso monumental que da paso a divagaciones líricas, conducentes a un desarrollo de gran complejidad armónica y contrapuntística. Le sigue un “Scherzo”, tumultuoso en la mano derecha, que enmarca un trío de carácter reposado y meditativo. El tercer movimiento, “Largo”, evoca una marcha fúnebre sobre la que se despliega una melodía de carácter arioso, mientras el “Finale” es un rondó en el que conviven aspectos brillantes y virtuosísticos propios del estudio pianístico con elementos de profunda emotividad expresiva.

# INTÉRPRETE

---

**Marta Liébana** (Madrid, 1985) comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, siendo sus profesores Áurea Pina, Luis Noaín y Luis Calderón. Continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano y Elena Orobio. En 2006 obtuvo una beca Erasmus y fue admitida en la Sibelius Academy de Helsinki para estudiar bajo la tutela de Annikka Konttori-Gustafsson. Ha recibido clases de maestros como Evgeni Koroliov, Boris Berman, Manuel Carra, Eldar Nebolsin, Gustavo Díaz-Jerez, José Felipe Díaz, Alexander Kandelaki, Claudio Martínez-Mehner, Vladimir Tropp, Zeynep Ucbasara, Luiz de Moura, Juan Antonio Álvarez-Parejo, Eero Heinonen, Kennedy Moretti, Udo Reinemann y Willem Brons, entre otros.

Ha conquistado varios premios: Primer Premio de Piano y de Música de Cámara del Concurso Intercentros (2002), finalista en el Concurso Marisa Montiel de Linares (2004), Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de Música Española en la Línea de la Concepción (2005) y Premio de la Audiencia del Grachten Festival Concours de Holanda. Tras terminar sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la dirección de David Kuyken con una tesis sobre la interpretación de las obras para piano de Chopin a principios del siglo XX, ejerce como profesora en dicho centro y como pianista de la Nederlandse Opera Academie. En el verano de 2012 fue la única pianista española que participó en el XVII Concurso Internacional de Piano de Santander.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de octubre

**Iris Azquinez**, *violonchelo*: obras de J. S. Bach, I. Azquinez, M. Manchado y G. Cassadó.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

---

www.march.es - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

