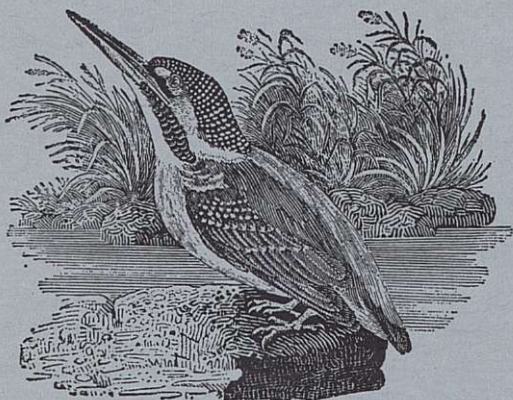


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

GHISLAINE DE SAINT BARTHELEMY, soprano
CAROLINE HAFFNER, piano

Lunes, 30 de mayo de 1983. 12 horas

PROGRAMA

A. E. M. Grétry (1741-1813)

Ariette du Huron

F. Paer (1771-1839)

Air de Coelénie (*Le Maître de Chapelle*)

H. Duparc (1848-1933)

L'Invitation au Voyage

G. Fauré (1845-1924)

Clair de Lune

M. Ravel (1875-1937)

Air de l'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*)

C. Debussy (1862-1918)

Réc. et Air de Lia (*L'Enfant Prodigue*)

O. Messiaen (1908)

Le Collier (Poèmes pour MI)

La Prière Exaucée (Poèmes pour MI)

La Communion de la Vierge (*extrait pour piano
des Vingt Regards*)

G. de Saint Barthélémy

Trois Compositions (canto y guitarra):

Fatale Beauté

Canción de Jinete

Seguidilla

J. Kosma (1905)

Bárbara

La Chanson de l'Oiseleur

Inventaire

GHISLAINE DE SAINT BARTHELEMY

Cantante, guitarrista y compositora francesa, se formó en el Conservatorio Nacional Superior de París con Emile Rousseau y Jean Christophe Benoit, en canto, y Alexandre Lagoya en guitarra. Además, ha estudiado guitarra y canto flamenco con Eugenio González, y Música Antigua con Alfred Deller.

Su repertorio vocal es muy dilatado, desde el Renacimiento hasta la actualidad. Ha actuado para la Televisión Francesa con el «Octeto de París». Ha colaborado con el grupo «Les Ménestriers», especializado en Música Antigua. Ha formado parte del grupo «Alta Música» de París, dedicado a la Música Barroca. Actualmente es miembro del Grupo de Cámara de Madrid.

CAROLINE HAFFNER

Ganadora del Gran Premio del Concurso Internacional de Piano de Ginebra de 1973, fue alumna de Pierre Sancan, y obtuvo la Licencia de Conciertos de la Escuela Normal de Música de París a la edad de 14 años, consiguiendo los Primeros Premios de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento del Conservatorio Nacional Superior de París. Laureada en el Concurso Internacional Marguerite Long (París), Gran Premio del Concurso Internacional Casagrande (Italia) y vencedora del Concurso Internacional Bussoni, lleva a cabo una intensa carrera musical tanto como solista, como en Música de Cámara o en la enseñanza.

Ha sido Profesora del Conservatorio Nacional Superior de París y del Conservatorio de Ginebra.

André-Ernest-Modeste Grétry. Nació en Bélgica y estudió en Roma y Bolonia, tras lo cual se estableció en París, donde fue inspector del Conservatorio con la Revolución, y recibió la legión de honor con el Imperio. Grétry lleva a su más alta perfección la ópera-cómica.

Ferdinando *Paer.* Italiano, fue maestro de capilla de la corte de Dresde y, posteriormente, de Napoleón en cuya época fue director de la ópera-cómica del Teatro italiano, cargo que comparte con Rossini. Académico y director de la música de cámara real, es uno de los representantes eminentes de la escuela de ópera italiana de fines del XVIII.

Henri *Duparc.* Compositor francés, alumno de César Franck, fue uno de los fundadores de la Sociedad nacional de música.

Joseph Kosma. Compositor francés de origen húngaro, trabajó en Berlín donde Hans Eisler le puso en contacto con la música de vanguardia. Posteriormente fija su residencia en Francia donde triunfó con música para el cine y canciones.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre