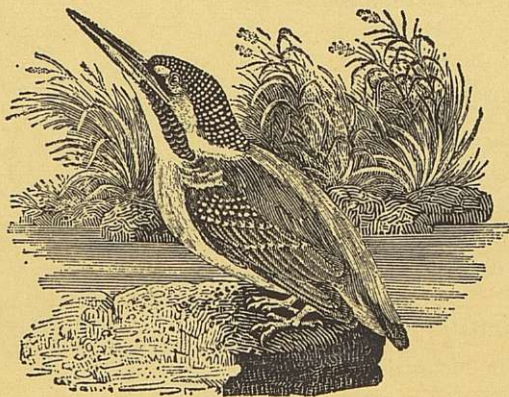


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

LIDIA GUERBEROF, *clavicémbalo*

Lunes, 16 de mayo de 1983. 12 horas

J. Ph. Rameau (1683-1764)

Gavotta variada

D. Zipoli (1688-1726)

Partita

Preludio

Corrente

Sarabanda

Giga

G. Piatti (16907-1763)

Sonata N.º Vili

Fantasia (*Allegro*)

Adagio

Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

Toccatà mi menor BWV 914

L. Guerberof

Tres miniaturas

Pedro Sàenz

VI Piezas para clave

Domenico Zipoli. Italiano, organista del Gesù de Roma, ingresó en la Compañía de Jesús, haciendo su noviciado en Sevilla de donde pasó a Buenos Aires y a Córdoba (Argentina), donde muere.

Giovanni Piatti. Compositor y cantante italiano, fue clavecinista y maestro de canto al servicio del obispo de Wurtzbourg. Sus composiciones se estiman como una de las fuentes de la sonata clásica.

Pedro Sdenz. Pianista y compositor argentino actual. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música terminando su carrera con medalla de oro. Continuó sus estudios en París con Jean Rivier, Arthur Honegger y Darius Milhaud. Reside en Madrid desde hace algunos años, dedicado a la pedagogía y la composición.

LIDIA GUERBEROF

Nació en Buenos Aires, donde estudió piano con Berta Sujovolsky, discípula de Arthur Schnabell. En 1956, viaja a Europa, donde obtiene una beca de cinco años para la Facultad de Música de Bucarest, Rumania. Allí trabaja con la concertista Lidia Cristian, discípula de A. Cortot, y es orientada por Florica Muzicescu.

En 1961, al finalizar sus estudios, viaja por diversos países regresando a Argentina en 1969, donde obtiene una cátedra de piano y música de cámara. En 1971 crea y dirige la Fundación Gheorge Enescu de Buenos Aires. Graba obras de primera audición para Radio Nacional, y da conciertos en varias ciudades argentinas.

En 1973 viaja nuevamente a Europa, donde trabaja estilística con el pianista húngaro Gheorge Halmos, radicándose en España en 1974.

Como clavecinista realiza numerosos conciertos con la Orquesta Catalana de Cámara en la temporada 75/76. Es invitada a formar parte del G.I.C., grupo instrumental especializado en música contemporánea. Fue miembro del cuarteto *Laietá* y ha participado en el Camping Internacional de Música de Bariloche, Decena de Música de Toledo, Festival Internacional de Barcelona, Festival Internacional de Cambrils, Symposium Internacional del Valle de Hecho, Festival de Música del Maresme, etc. Ultimamente también se dedica a la composición y a la creación literaria.

Compositores como Anna Bofill, J. Cercos, Llorenç Balsach, Benet Casablanca, le han escrito especialmente obras para clave.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre