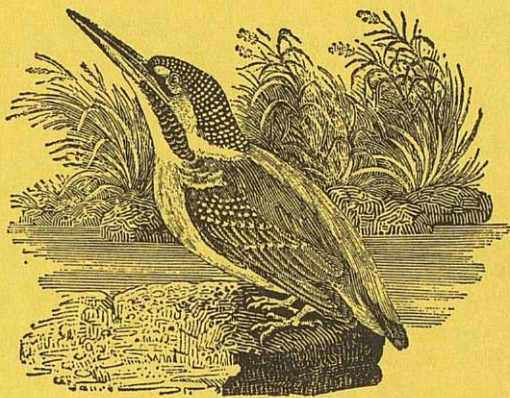


CONCIERTOS DE MEDIODIA



Fundación Juan March

JULIÁN MOLINA, tenor
ANA MARÍA GOROSTIAGA, piano

Lunes, 21 de marzo de 1983. 12 horas

PROGRAMA

G. Rossini

La promesa (*Metastasio*)

L'esule (*G. Torre*)

La danza (*C. Pepoli*)

G. Donizetti

Il pescatore (*F. Schiller*)

Eterno amore e fe

Me voglio fa'na casa

V. Bellini

Ma rendi pur contento

Malinconia, ninfa gentile

Per pietà, bell'idol mio

G. Verdi

Lo spazzacamino (*S. M. Maggioni*)

Il tramonto (*A. Mciffèi*)

Brindisi, 1.^a version (*A. Maffei*)

F. P. Tosti

A vucchella (*G. D'Annunzio*)

Ideale (*C. Errico*)

La serenata (*G. A. Cesareo*]

Non t'amo più (*C. Errico*)

L'alba separa dalla luce l'ombra (*G. D'Annunzio*)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916). Estudió en el Conservatorio de Nápoles. A partir de 1869 enseña en Roma y trabaja para la corte inglesa e italiana. En sus composiciones se reflejan los cantos populares de los Abruzos.

JULIÁN MOLINA

Nació en Yecla (Murcia). Alumno de Lola Rodríguez Aragón, ha cantado en festivales de música como el Internacional de Aix-en-Provence con *La italiana in Aigieri* de Rossini, en el Festival Bach de Londres, donde cantó junto a Victoria de los Angeles, en el de Hong-Kong con la Orquesta Nacional, en Praga, Bratislavia, Lucerna, Montreal, en los Festivales Internacionales de España, etc. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Igor Markevitch, Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Mario Rossi, Aldo Ceccato, J. Martinon y P. Strauss.

Actualmente alterna sus compromisos artísticos con los de catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Recientemente ha obtenido grandes éxitos en Brasil y en Bolivia, con la ópera española *Marina*, en la que realizó la escenografía, dirección e interpretación.

ANA MARIA GOROSTIAGA

Hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid con su padre y con Enrique Aroca.

Obtiene los Primeros Premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano y los Premios extraordinarios *María del Carmen* y Pedro Masaveu. Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la Accademia Musicale Chigiana; en París, con Lazare Lévy, etc.

Especializada en Música de Cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras. En la actualidad, es profesora en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre