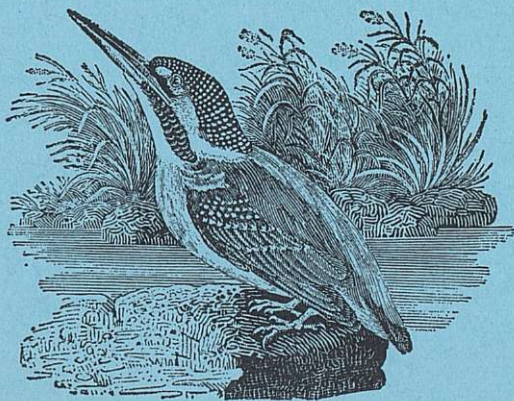


CONCIERTOS DE MEDIODIA



*Fundación Juan March*

TOMÁS TICHAUER, *viola*

BÁRBARA CIVITA, *piano*

Lunes, 24 de enero de 1983. 12 horas

## PROGRAMA

### **F. Schubert**

Sonata en La Menor, Arpeggione

*Allegro Moderato*

Adagio

*Allegretto*

### **Carl Reinecke**

Tres piezas de fantasía

Romance

Humoreske

*Allegro agitato*

### **Edward Elgar**

Sospiri, Op. 70

### **R. Schumann**

Cuentos de hadas, Op. 112

### **Michael Glinka**

Sonata inconclusa

Cari Reinecke (1824-1910). Pianista, *director y compositor alemán*. A los veintidós años era pianista de la corte de Dinamarca y en sus últimos años fijó su residencia en Leipzig donde dirigió el Gewandhaus.

Edward Elgar (1857-1934). Autor inglés de música para teatro, corales, sinfonías y música de cámara, es uno de los representantes del nacionalismo musical en su país.

Michael Ivanovitch Glinka (1804-1857). Compositor ruso. Gran *viajero, entabló amistad con Berlioz* y adquirió gran *conocimiento de la música popular de Italia y España. Fue el impulsor de la escuela nacionalista rusa.*

TOMAS TICHAUER, *viola*

Nació en Buenos Aires, estudiando violín y viola con Hilde Heinitz Weii y Ljerko Spiller y pedagogía musical en el Collegium Musicum de Buenos Aires. En diversas oportunidades le fueron otorgadas becas de estudio para participar en cursos de perfeccionamiento instrumental con Alberto Lysy, Walter Trampler, Ernst Wallfisch, Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin y Bruno Giuranna en Italia y Suiza. En 1976 ganó la beca del Consejo Británico para realizar cursos de postgrado en el Royal College of Music en Londres con Frederick Riddle y Cecil Aronowitz.

Ha estrenado un sinnúmero de obras en primera audición y diversos compositores le dedicaron sus obras. Ha participado frecuentemente en obras de cámara junto a artistas de la talla de Sandor Vegh, Alberto Lysy, Yehudi Menuhin (Festival de Gstaad), Walter Trampler, Jóg Demus, Christine Walewska, Bruno Giuranna, Salvatore Accardo, Eduardo Falú y el Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo. También ofreció recitales y conciertos como solista en Salzburgo, Viena, París, Lisboa, Zurich, Basilea, Locarno, Londres y en diversas ciudades de Alemania.

Desde que se creó en 1967 la Camerata Bariloche es intérprete y solista de la misma.

Hasta el presente varias son las grabaciones fonográficas que lleva efectuadas para diversos sellos en Argentina y Suiza.

BÁRBARA CIVITA, piano

Comenzó sus estudios pianísticos en Buenos Aires, completando su formación musical con los maestros Teodoro Fuchs, Erwin Leuchter y Ljerkó Spiller. Fue alumna del maestro Alberto Mozzati, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Posteriormente estudió con los maestros Bruno Seidlhofer en Salzburgo (Austria), Guido Agosti en Siena (Italia) y María Canals en Sitges (España). Durante su permanencia en Europa realizó diversas giras. Ha participado en los conciertos organizados por la Academia Internacional del Mozarteum de Salzburgo y en el Festival Musical de Verano de San Remo, donde actuó como solista con la Orquesta Filarmónica de dicho Festival.

A su regreso a la Argentina trabajó bajo la guía de Celia Bronstein y, como becaria del Mozarteum Argentino, con el maestro Sergio Lorenzi. Asimismo se dedicó activamente a la música de cámara, habiendo actuado con destacados solistas e integrado diversos conjuntos instrumentales.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre