

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



ANDRZEJ KARASIUK,

contrabajo

AGUSTÍN SERRANO,

piano

Lunes, 26 de noviembre de 1984.

12 horas

PROGRAMA

Henry Eccles (1670-1742)

Sonata en La menor

Largo

Allegro con spirito

Adagio

Vivace

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata en La menor

Grave

Allegro

Largo (Sarabanda)

Allegro

Domenico Dragonetti (1763-1846)

Andante y Rondo en Re mayor

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Concierto en Mi mayor

Allegro *Moderato*

Adagio

Allegro

Henry Eccies.—Miembro de una familia de músicos ingleses, perteneció al King's band como violinista y posteriormente pasó a la capilla real de Luis XIV en París, donde publica sus obras.

Domenico Dragonetti.—Contrabajo italiano, vivió en Venecia, Vizenza, San Petersburgo, Londres, Viena (donde actuó con Beethoven) y compuso diversas obras para su instrumento.

Karl Ditters von Dittersdorf.—Compositor austriaco, viajó a Italia con Gluck y fue amigo de Haydn. Escribió varios oratorios, música de iglesia, un gran número de sinfonías, etc. En su época gozó de gran fama en Viena y en Berlín, aunque pronto fue suplantado por Mozart.

ANDRZEJ KARASIUK

Nació en 1954 en Koszalin (República Popular de Polonia). Recibió sus primeras clases de contrabajo en la Escuela de Música de dicha ciudad y se graduó en la Academia de Música de Bydgoszcz, bajo la dirección de Wenancjusz Kurzawa, en 1979.

Durante sus estudios participó en varios cursos internacionales —Jugendfestspieltreffen— de música de cámara como los de Welkersheim, 1977-1979 y Beyventh, 1978, en la República Federal de Alemania.

Fue miembro de la Orquesta de Cámara de Bydgoszcz, *Capella Bydgostiensis*, y concertino de contrabajo (hasta su llegada a España) de la Orquesta Filarmónica de Walbrzych. Andrzej Karasiuk tiene una importante actividad concertística como solista, con orquesta, de música de cámara y en recitales para contrabajo y piano.

Desde noviembre de 1982, hasta diciembre de 1983, fue solista de contrabajo de la Orquesta Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria.

En 1984 ingresa por oposición en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta ARBOS), colaborando al mismo tiempo con R.N.E., habiendo grabado recientemente obras para contrabajo y piano.

AGUSTÍN SERRANO MATA

Nace en Zaragoza donde cursa sus estudios elementales de música con María Luisa Muniesa, y se traslada a Madrid en 1952, donde cursa los estudios superiores, obteniendo los primeros premios en Música de Cámara y Fin de Carrera de Piano. En 1958 obtiene el Premio Nacional de Piano Alonso de Valencia y en 1959 Premio *Jaén*.

Inicia seguidamente una actividad de concertista actuando como solista con las Orquestas Sinfónicas de Zaragoza y Valencia, y da recitales en diversas sociedades de Concier-tos de España. Realiza también conciertos de Música de Cámara y colabora en varias ocasiones con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de RTVE. Sin abandonar totalmente el terreno sinfónico, se integra en una labor es-trictamente profesional dentro del mundo discográfico, como pianista, arreglista y director de orquesta.

En 1979 ingresa como profesor de piano en el Real Conser-vatorio Superior de Música de Madrid, hecho que coincide con su vuelta a la música de concierto, actuando en el Ciclo de Música de Cámara del Teatro Real en 1979. En los tres años siguientes actuó con el violinista José Luis García Asensio, el percusionista Enrique Llácer y con la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Madrid.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò. 77. 28006 Madrid

En(rada libre