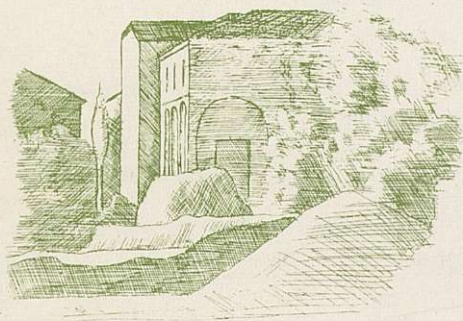


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



GRUPO VOCAL GREGOR

Lunes, 28 de mayo de 1984. 12 horas

Juan Pérez Bocanegra (Perú 1631)

Hanacpachac cussicuininim

Hernándo Franco (México 1599)

Dos himnos nahuatl a la Virgen

Gaspar Fernández (Oaxaca 1585-1629)

Tleycantimo choquiliya

En un portalejo pobre

Gutiérrez Padilla (México 1590-1664)

A la xacara xacarilla

Antonio de Salazar (México 1650-1715)

Guarda la fiera

Juan de Araujo (Sucre 1646-1714)

Dime amor

García de Céspedes (México 1619-1678)

Hermoso amor que forxas

Gaspar Fernández

Eso rigor e repente

Mapuchina peruana S. XIX (Arreglo: Waldo Aránguiz)

Huincahonal

Tres cantos tradicionales argentinos S. XIX

(Arreglo: Dante Andreo)

No hay corazón como el mío (*Vidala*)

A la mañanita y al amanecer (*Chaya*)

Ojos negro (*Huayno*)

Atahualpa Yupanqui (Arreglo: Hugo César de la Vega)

Los ejes de mi carreta

Guastavino

Se equivocó la paloma

B. Powel-V. de Moráis (Arreglo: A. Texeira)

Berimbau

Tradicional Brasil (Arreglo: Carlos Pinto Fonseca)

Muie rendera

GRUPO VOCAL GREGOR

INTEGRANTES: María Elisa Garmendía, soprano
Mary Helen Tintes, soprano
Carmen de Lucas, mezzo
Dante Andreo, tenor y director
José Bernardo Alvarez, *barítono*

Inicia su actividad en la República Argentina en el año 1970 por iniciativa de su director, Dante Andreo. Desde ese momento hasta la fecha ha realizado giras internacionales por Europa, Africa y América. Su repertorio está integrado por madrigales, motetes, misas, himnos, danzas y canciones renacentistas y barrocas de España y América.

Actualmente están dedicados a la investigación y difusión por Europa de las obras musicales producidas en América en la época virreinal; antiguos himnos y danzas precolombinas en nahuatl o quechua, villancicos negros de sincopados sonos caribeños o polifonía religiosa compuesta para el culto. En sus recitales interpretan obras religiosas y profanas de los más importantes músicos españoles enviados por la Corona como Maestros de Capilla de las Catedrales de América: México, Puebla, Oaxaca, Guatemala, Bogotá, Lima y Sucre. Ha grabado cinco L.P., el último en colaboración con el grupo de instrumentos antiguos «Los Tiempos Pasados» de México.

En 1983 dieron conciertos por toda España, destacándose su participación en la *Quincena Musical de San Sebastián* y la *Semana Internacional de Música Antigua Antonio de Cabezón*, en Burgos, así como una grabación discográfica con música de la Catedral de Granada, próxima a aparecer.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre