

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

FUNDACIÓN JUAN MARCH



JORGE ANTÓN, tenor
JOSÉ ANTONIO CARRIL, *barítono*
PILAR GALLO, *piano*

Lunes, 21 de mayo de 1984. 12 horas

PROGRAMA

P. Cornelius (1824-1874)

Lied des Narren
Verratene Liebe

F. Mendelssohn (1809-1847)

Herbstlied
Abendlied
Abschiedslied der Zugvögel
Ich wollt meine Lieb ergösse sich

R. Schumann (1810-1856)

Ei Mühle, liebe Mühle
An den Abendstern
Liebesgram
Herbstlied
Blaue Augen hat das Mädchen

J. Brahms (1833-1897)

Hüt du dich!
Die Meere
Die Boten der Liebe
Weg der Liebe, 1
Weg der Liebe, 2

M. Reger (1873-1916)

Nachts
Sommernacht

Peter Cornelius.—Compositor alemán, fue discípulo de Liszt en Weimar y trabajó con Wagner para el rey de Baviera. Fue profesor del Conservatorio de Munich.

JORGE ANTÓN

Nació en San Sebastián; inició sus estudios musicales con el organista y compositor Tomás Garbizu y, años más tarde, entró a formar parte del Orfeón Donostiarra.

Actualmente realiza estudios de armonía con el compositor Adelino Barrio. Durante el verano de 1983 realizó el Curso Internacional de Canto da Concerto de la Academia Musicale Chigiana de Siena (Italia) con Giorgio Favaretto y fue seleccionado como solista para el concierto final con orquesta con que se clausura anualmente la Academia. Durante la Semana Musical Sienesa dio un recital en el Palazzo Tarugi en Montepulciano.

Desde hace dos años perfecciona su técnica vocal con Marimí del Pozo, en Madrid.

JOSÉ ANTONIO CARRIL

Nació en San Sebastián en 1961. Alterna sus estudios de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid con el perfeccionamiento vocal bajo la supervisión de Marimí del Pozo.

Con la Coral San Ignacio, de San Sebastián, ha trabajado principalmente música del Renacimiento y Folklore, habiendo realizado giras por Italia, Inglaterra, Alemania y Austria. Ha participado con esta coral durante cuatro años en los Encuentros Nacionales de Polifonía Juvenil de Cuenca, seleccionados por el Ministerio de Cultura.

En mayo de 1983 realiza un concierto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con un programa basado en el lied alemán y la canción rusa. Su repertorio actual se basa fundamentalmente en el Oratorio Barroco (Bach y Haendel), la ópera mozartiana y el lied alemán con preferencia por autores como Schubert, Schumann y Brahms.

PILAR GALLO

Nació en Bilbao, en 1948. Estudia Piano en el Conservatorio Vizcaíno de Música, con Premios de Música de Cámara y Fin de Carrera, perfeccionándolos con Pedro Lerma en el Real Conservatorio de Madrid, donde también estudia Armonía, y Organo con Paulino Ortiz de Jócana.

Ha sido galardonada con el Premio de la Dirección General de Bellas Artes, Cruz de Krutziaga, Primer Premio Nacional Taboada, becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Educación y Ciencia, Gobierno Portugués. En 1971 la Fundación Juan March le otorgó una de sus Becas para ampliación de estudios.

Ha acudido a Cursos Internacionales en España y en el extranjero, bajo la dirección de los profesores Hans Graf, Karl Engel, Vlado Perlemuter, Rosa Sabater, Rosalyn Türeck, etc. Ha sido profesora de órgano en el Conservatorio de Vitoria y de Piano en el Conservatorio de San Sebastián, trabajando actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



FUNDACION JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. Madrid-6

Entrada libre