

Fundación Juan March



## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

*Recital de flauta y guitarra*  
JOSEFINA SANMARTIN, *flauta*  
JAUME TORRENT, *guitarra*

Lunes, 27 de octubre de 1986.

12 horas

## PROGRAMA

Roberto Escobar (1926)

Paitanás

*(Estreno en España,  
dedicado a Josefina Sanmartín en 1985)*

**Darwin** Vargas (1925)

Ariasonatalba

**Jorge F. Telemann** (1681-1767)

Sonata en Do mayor

*Cantabile*

*Allegro*

*Grave*

*Vivace*

**Mauro Giuliani** (1781-1828)

Serenata

*Allegro*

*Allegretto*

*Andantino - 1 Var. II Var. III Var.*

*Allegro Rondó*

*Roberto Escobar.*—Nació en Santiago (Chile). Estudió en la Facultad de Música de la Universidad de Chile. Musicólogo y compositor, fue Profesor de Filosofía y Vicerrector de dicha Universidad. Es fundador del Conjunto de Música Moderna. Ha compuesto obras de guitarra, piano y cámara.

*Darivin Vargas Wallis.*—Nació en Talagante (Chile). Tiene una importante producción de obras sinfónicas y además es el compositor que más se ha preocupado por la guitarra, instrumento que identifica con lo nacional. Actualmente es profesor en la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso.

*Mauro Giuliani.*—Compositor, guitarrista y cantante italiano. Viajó por Austria, Inglaterra, Rusia y finalmente se establece en Italia. Ha dejado unas 200 composiciones, en las que interviene casi siempre la guitarra.

## JOSEFINA SANMARTÍN

Nació en Barcelona, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música de su ciudad natal. Posteriormente siguió en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Santiago de Chile, obteniendo la máxima calificación de licenciatura en interpretación superior, con mención en Flauta, en 1972.

Entre los años 1968/1973 ocupó el puesto de auxiliar de flauta primera en la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile, y ejerció al mismo tiempo la Cátedra de Profesora de Flauta en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile.

Entre los años 1973/76 fue becada por el Gobierno francés y en el año 1974 obtuvo el «Diplôme l'École Normale» de París.

Ha hecho estudios de perfeccionamiento con los maestros Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu, Alain Marión y Roger Bourdin.

En el año 1980 representó a España en los Festivales de Música Española en el Extremo Oriente: Hong-Kong, República Popular China y Japón.

Realiza estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, con el maestro Graciano Tarrago, que culmina con la obtención de los Premios «Santa Cecilia» y «Rosa Figueras de Carranza» para guitarristas. Estudia además piano y composición. Becado por la Fundación Universitaria Agustín Pedro y Pons, amplía estudios sobre música antigua para laúd y vihuela.

Ejerce como profesor de guitarra en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y como director de su orquesta de cámara.

Como intérprete, comienza su actividad en 1972, dando conciertos en España, Europa y América del Norte, tanto en actuaciones individuales como formando parte del «Quartet Tarrago», con el que está presente en importantes festivales internacionales de música.

Su trabajo como compositor se centra en la ampliación del repertorio de la guitarra como instrumento solista o integrada en conjuntos de cámara. Entre sus obras cabe destacar: «Cuatro piezas para cuatro guitarras», «Tríptico de hombre» (encargo de JJMM de Barcelona) y «24 Fantasías Románticas».