



# **CONCIERTOS DE MEDIODIA**

---

Diciembre 1987

---

Fundación Juan March

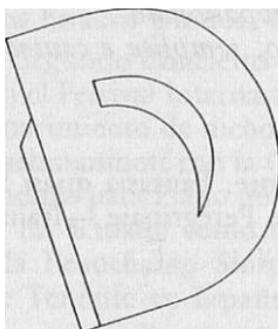
---

---

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

Diciembre 1987



LUNES, 14 DE DICIEMBRE

Recital de piano:

**César Rangel**

LUNES, 21 DE DICIEMBRE

Recital de vihuela y laúd barroco:

**Juan Carlos Rivera**

LUNES, 28 DE DICIEMBRE

Flauta de pico: **Pedro Bonet**

Clavecín: **Tony Millán**

Violonchelo barroco: **Itziar Atutxa**

LUNES, 14 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 32 en Do menor, Op. 111

*Maestoso*

*Allegro con brio ed appassionato*

*Arietta: Adagio molto, semplice e cantabile* (con variaciones)

F. Liszt (1811-1886)

Après une lecture du Dante. Fantasía quasi Sonata  
(Del Segundo Año de Peregrinaje —Italia—)

M. Ravel (1875-1937)

Gaspard de la Nuit

*Ondine*

*Le Gibet*

*Scarbo*

Piano: *César Rangel*

## CESAR RANGEL

Nace en Caracas (Venezuela). Estudió en el Conservatorio «Juan Manuel Olivares», en Caracas, en la Escuela Juilliard, en Nueva York, y en la Universidad de Indiana. Ha obtenido los títulos de Bachelor, Master y Doctor en Música en Ejecución Pianística («magna cum laude»). Ha trabajado con Gabriela Böhm Borota, Beveridge Webster, Alfonso Montecino, Enrica Cavallo Gulli y Jorge Bolet.

Debuta en el Carnegie Recital Hall de Nueva York y realiza una gira como concertista en los Estados Unidos, Venezuela, etc.

Fue invitado a tocar el Segundo Concierto de Bartók con la Orquesta Sinfónica Municipal en el Festival Internacional de Caracas con motivo del centenario del nacimiento de dicho compositor. Ha tocado el Tercer Concierto de Rachmaninoff con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y los dos Conciertos para Piano de Brahms en la Universidad de Indiana. También ha actuado como solista con la Leamington Chamber Orchestra, la Beauchamp Sinfonietta en Inglaterra y la Orquesta Sinfónica de Tenerife en España.

Ha grabado programas para la radio y la televisión venezolanas, RTVE, y la BBC de Londres.

César Rangel trabajó como asistente de la profesora Enrica Cavallo Gulli en la Universidad de Indiana y en otros conservatorios.

LUNES, 21 DE DICIEMBRE

P R O G R A M A

***Vihuela***

L. de Narváez

Ya se asienta el Rey Ramiro

Cuatro diferencias sobre «Guárdame las vacas»

E. de Valderrábano

Canción «Amisusle»

Soneto lombardo a manera de danza

P. P. Borrono

Pavana y Saltatelo «La Milanesa»

L. de Milán

Dos fantasías de tañer de gala

A. Mudarra

Pavana de Alexandre

Gallarda

Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico

***Laúd barroco***

J. Bittner

Suite en Sol mayor (Pièces de Lut, 1682)

*Prelude*

*Ballet*

*Menuet*

*Sarabande*

*Trezza*

S. L. Weiss

Piezas en Fa mayor (Praga, 1717)

*Prelude*

*Allemande*

*Courante*

*Gigue*

J. S. Bach

Gavotte en Rondeau (de la Suite para laúd BWV 1006a)

Vihuela y laúd barroco: *Juan Carlos Rivera*

### **LUIS DE NARVAEZ**

*Compositor y vihuelista nacido en Granada. Fue maestro de la capilla del príncipe Felipe II; viajó a Italia y al norte de Europa. Publicó «Los seis libros del delphin» en Valladolid en 1538. El libro de Narváez es el primero que contiene grupos de obras del tipo variaciones o «diferencias»).*

### **ENRIQUEZ DE VALDERRABANO**

*Compositor y vihuelista español. Publicó el «Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas»), en 1547.*

### **PIETRO PAOLO BORRONO**

*Fue discípulo de F. de Milano y pronto se traslada a Francia, donde se establece. Sus obras para laúd, publicadas en Venecia (1546), junto a las de su maestro, contienen ya adornos escritos.*

### **LUIS DE MILAN**

*Vihuelista español. Publicó en Valencia, donde residió, sus dos obras literarias: «Libro de motes» y «El cortesano», y el primer libro dedicado a la vihuela: «El maestro») (1535).*

### **ALONSO MUDARRA**

*Vihuelista español, canónigo de la catedral de Sevilla, donde editó «Tres libros de música de cifra» en 1546.*

### **SYLVIUS LEOPOLD WEISS**

*Laudista alemán, tenía fama de gran virtuoso e improvisador. Trabajó para el príncipe Sobieski en Roma, en la corte de Cassel y Dresde.*

## JUAN CARLOS RIVERA

Estudia guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de América Martínez, obteniendo en 1982 el título de Profesor Superior con la calificación de Matrícula de Honor.

Cuenta en su haber con diversos premios: segundo premio en el III Concurso Nacional de Guitarra de Ronda (1979); primer premio en el I Concurso Nacional de Guitarra de Sevilla (1982), etc. Desde entonces se especializa en interpretación histórica con laúd y vihuela. Estudió con José Miguel Moreno en los cursos de Mijas y El Escorial, y con Hopkinson Smith en Estoril (Portugal). Mediante becas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía viajó a Italia para estudiar con Paul O'Dette, y a Holanda para asistir al I Symposium Internacional sobre el Laúd, de Utrecht (1986), en donde trabó contacto con Jacob Lindberg, Konrad Junghanel, Nigel North, Pat O'Brien, etc.

Ha ofrecido numerosos recitales como solista por toda España. Recientemente ha actuado en el Festival Internacional de Música Antigua de Wroclaw (Polonia). Desde 1981 es profesor de guitarra en el Conservatorio hispalense. A partir del curso académico 87-88 imparte también las enseñanzas de laúd y vihuela en el citado centro. Esta labor docente va unida a la que realiza en los cursos «Ciudad de Cádiz» desde 1985 y en los «Cursos Internacionales de Música Histórica» de Mijas, de los que es profesor de laúd y director desde su VI edición.

LUNES, 28 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

A. Corelli (1653-1713)

' Sonata Op. V n.º 1 en Do mayor para flauta de pico y bajo continuo

*Preludio-Largo*

*Giga-Allegro*

*Adagio*

( *Tempo di Gavotta-Allegro*

B. Selma y Salaverde (1580-1640)

Canzon Prima para un instrumento soprano y bajo continuo (de  
«Canzoni, Fantasie et Correnti»)

Canzona (sobre «El Canto del Caballero»), violonchelo y clave

G. P. Cima (S. XVI-XVII)

Sonata en Sol para un instrumento soprano y bajo continuo (1610)

A. Danican-Philidor (1681-1728)

Sonata en Re menor para flauta de pico y bajo continuo

*Lentement*

*Fugue*

*Courante*

*Gracieusement*

) *Fugue*

C. P. E. Bach (1714-1788)

Sonata n.º 2 en Sol menor, WQ 70,6, para clave solo

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegro*

G. F. Haendel (1685-1764)

Sonata Op. I n.º 7 en Do mayor para flauta de pico y bajo continuo

*Larghetto*

*Allegro*

*Larghetto*

*A tempo di Gavotti*

*Allegro*

Flauta de pico: *Pedro Bonet*

Clavecín: *Tony Millán*

Violonchelo barroco: *Itziar Atutxa*

## **BARTOLOME DE SELMA Y SALAVERDE**

*Monje agustino español, fue un virtuoso del fagot, como tal, contratado por el archiduque Leopoldo y posteriormente por el arzobispo de Breslau, a quien dedica su libro «Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare ad una, due, tre e quatro col basso continuo».*

## **GIAN PAOLO CIMA**

*Pertenece a una familia italiana de músicos. Gian Paolo publicó varios libros recogiendo composiciones polifónicas e instrumentales de la época con algunas canciones suyas (1610).*

## **ANNE DA NICA N- PHILID OR**

*Perteneciente a una familia de músicos francesa, Anne sucedió a su padre como instrumentista en la corte de Luis XIII y fundó en 1725 la primera asociación permanente de músicos para conciertos públicos, que conoció grandes éxitos hasta la Revolución.*

## **PEDRO BONET**

Nacido en París, inició sus estudios musicales a temprana edad. Estudió piano y posteriormente flauta de pico y flauta travesera con Román Escalas, profesor del Conservatorio Municipal de Barcelona. En 1979 obtuvo el título de Profesor Superior de flauta de pico y el Premio de Honor de esta especialidad en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Posteriormente fue becado por la Fundación Juan March y por el Ministerio de Asuntos Exteriores para ampliar estudios con Kees Boeke y Walter van Hauwe en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam. Residió en Holanda durante cuatro años. Como intérprete, ha desarrollado una amplia labor en la difusión del repertorio barroco, actuando como solista, con orquesta, en trio con bajo continuo y en diversas formaciones de cámara con el grupo «La Folia», fundado por él en 1977.

Desde 1983 es profesor de flauta de pico en el Conservatorio «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

## TONY MILLAN

Inicia sus estudios musicales a muy corta edad y cursa la carrera de piano con Carmen Rosa Capote y Ramón Coll. Posteriormente se especializa en clavecín estudiando con José Luis González Uriol y Jacques Oog.

En 1984 fue becado por el Ministerio de Cultura para estudiar en el Real Conservatorio de La Haya con Jacques Oog y Bob van Asperen (clave), y Stanley Hoogland (fortepiano), habiendo concluido en el presente año sus estudios de clave.

Ha actuado como solista y colaborado con diferentes grupos de cámara, realizando giras de conciertos en España y otros países europeos (Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Música y Danza de Granada), y ha hecho grabaciones para RNE y la KRO de Holanda.

Ha asistido a cursos internacionales impartidos por los maestros Alan Curtis, Keneth Gilbert, Aliñe Zylberach y Jos van Immerseel.

## ITZIAR ATUTXA

Nace en Bilbao, ciudad en la que inicia sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Madrid y continúa los estudios de violonchelo con Pedro Corostola, y más tarde con María de Macedo y con Lluís Claret.

Entre tanto se interesa por la interpretación de la música antigua y barroca con instrumentos originales y, becada por el Ministerio de Cultura, estudia el violonchelo barroco y la viola de gamba en Holanda (Koninglijke Conservatorium, La Haya). Con estos instrumentos ha recibido clases de Anneke Pols, Wieland Kuijken, Christoffe Coin, Richte van der Meer y Wouter Móeller.

Ha colaborado con diferentes grupos de música antigua, barroca y de cámara, realizando giras de conciertos en España, Italia, Dinamarca, Alemania y Holanda.

Es colaboradora habitual del grupo «La Folia» y miembro del «Cuarteto Soler» y de los grupos «Música Humana» y «Banquetto Musicale». En la actualidad es profesora de violonchelo en el Conservatorio de Guadalajara.

---

Depósito Legal: M. 36.272-1987.

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).

