

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



CORO BARROCO GAUDEAMUS
y GRUPO INSTRUMENTAL
DEL COLEGIO ALEMÁN DE MADRID

Directora: Ellen Kruse

Lunes, 2 de diciembre de 1985. 12 horas

PROGRAMA

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Magnificat

Coro, solistas e instrumentos

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata en Si bemol mayor

Para flauta de pico, oboe, violin y bajo continuo

Largo

Allegro

Grave

Allegro

Johann Christian Schickhardt (1682-1762)

Sonata en Mi menor

Para dos flautas de pico y bajo continuo

Alie mande

Bourrée

Adagio

Giga

Menuet

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Himno *Chandos* n.º 6 «As pants the hart»

Coro, solistas e instrumentos

Sonata

1. *As pants the hart*

2. *Tears are my dailuy food*

3. *Now when I think thereupon*

4. *In the voice of praise*

5. *Why so full of grief*

6. *Put thy trust in God*

Solistas: Patricia González Arroyo
Emilio Sánchez Martín

Directora: Ellen Kruse

Johann Friedrich Fasch.—Compositor y maestro de capilla alemán, autor de cantatas luteranas, misas, sinfonías, sonatas y conciertos, se sitúa en la transición del barroco tardío al estilo neoclásico.

Johann Christian Schickhardt.—Compositor alemán, muy viajero, estuvo especialmente ligado a Holanda, tanto en la corte de los Orange como en la Universidad de Leiden, asociándose también a los conocidos editores de Amsterdam Roger y Le Cène. Es autor de música instrumental, muy ligado a los estilos de Corelli y Haendel.

CORO BARROCO GAUDEAMUS

Fundado en 1980 por su primer director, Justino García del Vello, con el objetivo de recrear fielmente la música de este período, particularmente la música barroca española. Forma parte de la Asociación Cultural Universitaria Gaudeamus, que cuenta con otros grupos musicales, y son miembros del Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid. Han sido los primeros en dar a conocer la música compuesta por P. Antonio Soler para las obras de teatro de Calderón de la Barca «La hija del aire», «El primero y segundo Isaac» y «Afectos de odio y amor», así como para la obra de Agustín Moreto «El defensor de su agravio».

Han actuado dentro de los más prestigiosos ciclos y acontecimientos musicales que se celebran en todo el país, como la «IV Semana Internacional de Música Religiosa» de Burgos; el «II Congreso Nacional de Musicología»; la Fundación Juan March; etc.

En octubre de 1983 realizaron una gira artística por Estados Unidos, patrocinados por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano, con actuaciones en la catedral de San Patricio y el Ayuntamiento de Nueva York, dentro de la «Semana de Madrid» en aquella ciudad; en Harvard University y Phillips Academy (Massachusetts); Wesleyan University (Connecticut); etc.

Han grabado en diversas ocasiones para Radio Nacional de España y para Televisión Española.

GRUPO INSTRUMENTAL DEL COLEGIO ALEMÁN DE MADRID

Fundado y dirigido por Karl Hummel a finales de 1983 con alumnos del propio Colegio, han actuado ya en diferentes ciudades, habiendo hecho una gira patrocinada por la Caja de Ahorros de Madrid. En este concierto está formado por:

Nicole Basadre y Ellen Kruse, *flautas de pico*

M.^a del Carmen Ruiz, *oboe*

Karl Hummel, *violín*

Magdalena Rivas, *clave*

Amparo Mas, *violonchelo*

ELLEN KRUSE

Nacida en Alemania en 1945, realiza, de 1962 a 1965, estudios de flauta, órgano y dirección coral en el Sternische Konservatorium de Berlín. De 1965 a 1969, es organista y directora titular de los coros de diversas parroquias en la República Federal Alemana.

Ya en España, ocupa el cargo de organista y directora titular del Coro de la Capilla Alemana de Madrid de 1969 a 1971, organizando y dirigiendo, hasta 1979, los conciertos mensuales de dicha Capilla. También es directora, entre 1973 y 1979, del coro madrileño «Tomás Luis de Victoria».

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre