



CONCIERTOS DE MEDIODIA

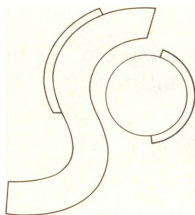
Septiembre-Octubre 1987

Fundación Juan March

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Septiembre-Octubre 1987



LUNES 28 DE SEPTIEMBRE

Recital de Piano:
Joaquín Parra

LUNES 5 DE OCTUBRE

Recital de Guitarra:
Tomás Camacho

LUNES 19 DE OCTUBRE

Recital de Flauta y Guitarra:
Dúo Versus

LUNES 26 DE OCTUBRE

Recital de Piano, Flauta y Violonchelo:
Trío Syrinx

PROGRAMA

F. Schubert (1797-1828)

Impromptu Op. 90 en La bemol mayor

F. Chopin (1810-1849)

Dos Mazurcas Op. 30 núm. 4 y Op. 33 núm. 2

Polonesa Op. 53 en La bemol mayor

F. Liszt (1811-1886)

Consolación III

Rapsodia núm. 6

C. Debussy (1862-1918)

Fuegos Artificiales (Preludio)

Antonio José (1902-1936)

Danza Burgalesa núm. 2

M. de Falla (1876-1946)

Andaluza (Piezas Españolas núm. 4)

E. Granados (1867-1916)

Danzas Españolas núms. 4 y 5

El Pelele

ANTONIO JOSE MARTINEZ PALACIOS

Músico búrcales, pertenece a la generación del 27 y muere en la guerra civil.



JOAQUIN PARRA

Nace en Fregenal de la Sierra. Estudia en el Conservatorio de Madrid obteniendo, entre otros, el Premio Final de Carrera. Amplía estudios en la Academia Chigiana de Siena, en el Centro de Estudios Musicales de Roma, en Santiago de Compostela y en los cursos sobre J. S. Bach de Rosalyn Turek. Ha estudiado con Julia Parody, Javier Alfonso, Guido Agosti, Alfred Cortot, Pulito Santolíquido, Alicia de Larrocha, Federico Mompou y J. C. Gómez Zubeldía. Ha obtenido becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, Fundación de Arte Castellblanch y del Ministerio de Cultura.

Obtiene, en 1962, el Primer Premio del Concurso Internacional de Jaén; en 1965, el Primer Premio Pianos Hazen; en 1985 y 1986 los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura por dos discos con obras de Bacarisse y Chumillas y Antonio José, respectivamente. Ha dado conciertos con las orquestas Nacional y de la RTV en el Teatro Real de Madrid y numerosos recitales en diversas ciudades españolas y de otros países europeos.

Es fundador y director de la Coral Frexnense y de la Banda de Música de Fregenal de la Sierra. Profesor numerario en excedencia del Conservatorio de Madrid, profesor del de Badajoz y director del Conservatorio de Cáceres. Asimismo, es miembro del Consejo asesor en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

PROGRAMA

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Suite Brasileña

Mazurka-choro

Schottis-choro

Valsa choro

Gavota choro

Chorinho

Choro núm. 1

M. de Falla (1876-1946)

Homenaje a Debussy

Farruca

Antonio José (1902-1936)

Sonata

Allegro moderato

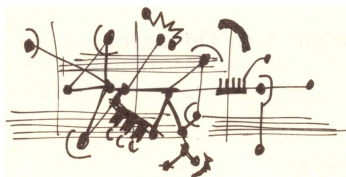
Minueto

Pavana triste

Allegro brillante

ANTONIO JOSE MARTINEZ PALACIOS

Músico búrcales, pertenece a la generación del 27 y muere en la guerra civil. En esta sonata es patente la influencia de Ravel, quien opinaba: «Antonio José llegará a ser el gran músico español de nuestro siglo».



TOMAS CAMACHO

Nace en 1948 en Jaén. Inicia los estudios musicales con Vicente Giner, concluyéndolos en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», de Alicante, con las máximas calificaciones, bajo la dirección de José Tomás.

Ha asistido a los cursos internacionales de «Música en Compostela» en la cátedra de Andrés Segovia, a los «Rencontres Internationales de Guitare», con Leo Brouwer en Arles y con John Williams en Castres, Francia.

Como concertista ha actuado en la mayoría de las capitales de Europa y participado en festivales nacionales e internacionales como: «Dublin Arts Festival», «Festival de Lorient», «IV Festival Internacional de Guitare de Liège», etc., junto a artistas como H. Menuhin, N. Yepes, L. Brouwer, M. Barrueco, etc.

En 1982 realiza su primera gira de conciertos por Oriente. Recientemente ha realizado conciertos en Yugoslavia, Bulgaria y Hungría. Ha dado cursos de guitarra en Burgos, Porto (Portugal) y en 1987 en Passau (Alemania).

Desde 1971 hasta 1982 ha dirigido la cátedra, creada por el maestro Andrés Segovia, en el Conservatorio de Música de Orense. En la actualidad es catedrático de guitarra del Conservatorio de Música de Vigo. Y desde 1987 director de ese conservatorio.

PROGRAMA

F. Carulli (1770-1841)

Serenata Op. 109 núm. 4 en Fa mayor

Andante sostenuto

Poco allegretto

Serenata Op. 109 núm. 3 en Do mayor

Largo

Allegro

A. Diabelli (1781-1858)

Serenata Op. 99 en Sol mayor

Andante sostenuto-Allegro

Tempo di menuetto

Marcia allegro con delicatezza

H. Sauguet (1901)

Six Pieces

Air doux

Un bout de valse

La roue tourne

Le sommeil du pâtre

La barque chinoise

Pas a pas

H. Villa-Lobos (1887-1959)

Bachiana brasileira núm. 5

F. Constant

Musique a deux Op. 57

Onde

Cantilene

Contrastes

Dúo Versus

Guitarra: *Daniel Sanz*

Flauta travesera: *Ian Fawcett*

FERDINANDO CARULLI

Guitarrista italiano que publicó en París 300 composiciones, un tratado de armonía y un método para guitarra.

ANTON DIABELLI

Compositor, pianista y guitarrista austríaco. Fue alumno de Haydn y amigo de Beethoven. Fundó una editorial de música.

HENRI SAUGUET

Compositor francés influenciado por Debussy. Invitado por Kilhaud se establece en París, donde conoce a Satie y forma parte de "L'école d'Arcueil".

Escribió varias óperas, ballets, música de cámara, instrumental y coral. En 1975 fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes.

F. CONSTANT

Compositor francés contemporáneo.



DANIEL SANZ

Nace en 1957, realizando sus estudios musicales en el Conservatorio de Valladolid, especializándose en guitarra.

En 1977 comienza sus actividades concertísticas. En 1980 es becado por el Conservatorio de Valladolid para representar a este centro en el Curso de Crítica e Interpretación Musical en la V Bienal Internacional del Sonido, que se celebró en dicha ciudad.

En el año 1982 es nombrado profesor titular de guitarra del Conservatorio Profesional de Música de León, cargo que sigue desempeñando en la actualidad.

Ha realizado grabaciones para las más importantes emisoras de la capital de España (Radio Nacional, Radio Cadena Española, Antena 3, etc.).

IAN FAWCETT

Nace en 1957. Estudió en la Giggleswick Scholl, Yorksire, y en el Royal College of Music de Londres con Edward Walker y Christopher Hyde Smith. Se gradúa igualmente en canto con Sir David Wilcocks, siendo miembro en la actualidad del Coro de la B.B.C.

Ha participado como cantante y flautista en ocho temporadas consecutivas de los Conciertos «Promenade», siendo dirigido por directores de la talla de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Michel Tippet, Colin Davis, etc.

Su carrera como flautista y profesor de este instrumento ha proseguido hasta el presente, siendo miembro de la London Concert Orchestra y de la English Sinfonia.

Ha grabado discos para la firma británica L.D.S. y en la actualidad, y como componente del *Dúo Versus*, prepara en España la grabación de un LP dedicado a música de los siglos XIX y XX original para flauta y guitarra.

PROGRAMA

A. Dúo-Vital (1901-1964)

Trío en Re mayor

Allegretto gracioso

Andantino con espressione

Allegro assai (sobre un motivo popular montañés)

B. Martinu (1890-1959)

Trío en Fa mayor Op. 22

Poco allegretto

Adagio

Andante. Allegretto scherzando

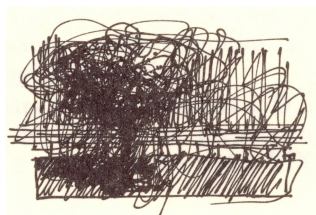
Trío Syrinx
Piano: *Alfonso Pecina*
Flauta: *Luis Amaya*
Violonchelo: *Andrés Ruiz*

ARTURO DUO-VITAL

Nació en Castro Urdiales, se formó en París con Paul Dukas y desarrolló una amplia actividad como director coral en su tierra y en Madrid, donde fue profesor del Conservatorio. Su obra es netamente neoclásica y teñida de un nacionalismo santanderino bastante claro. Escribió zarzuelas, música de cámara y música vocal y una Sonatina (1955) para instrumentos de viento, que obtuvo el Premio Nacional de Música.

BOHUSLAV MARTINU

Compositor checo, a los ocho años aprendió a tocar el violín en el Conservatorio de Praga. En París estudió con Roussel y estableció su residencia hasta la guerra mundial, cuando se traslada a EE. UU. Al regresar a Europa se instala en Roma. Musicalmente es heredero de Dvořak y se inspira en las obras polifónicas del Renacimiento y del concierto grosso barroco, con una gran libertad melódica y gran animación rítmica.



TRIO SYRINX

El TRIO SYRINX se formó a finales de 1982 y actuó por primera vez ante público en mayo de 1983 en el Real Coliseo de Carlos III (El Escorial). De entonces a esta parte ha dado numerosos conciertos (Fundación Juan March, Caja Postal, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Escuela Superior de Canto, etc.) y ha hecho grabaciones para Radio Nacional y Televisión, demostrando su esfuerzo por dar a conocer las posibilidades de esta original agrupación camerística poco conocida en el panorama musical español.

Su repertorio abarca desde obras de compositores clásicos hasta obras de compositores actuales de la vanguardia musical española, como Jorge Fernández Guerra y Santiago Lanchares.

ALFONSO PECIÑA

Nace en Madrid en 1959- Estudia con M. Teresa Fuster, Pedro Lerma y Luis Regó. Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Grado Profesional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha asistido como alumno becado a los cursos Manuel de Falla (Granada), estudiando con Rosa Sabater, y al Primer Curso de Interpretación Musical de Cuenca, en la especialidad de música de cámara.

LUIS AMAYA LOPEZ

Nace en Madrid en 1961. Estudia flauta con Francisco Maganto y posteriormente con Antonio Arias. Ha sido galardonado con el Premio de Honor Fin de Grado Profesional del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Colabora con la Orquesta del Conservatorio de Madrid y con el grupo de cámara Ars Nova. Ha hecho diversas grabaciones para Televisión.

ANDRES RUIZ

Nace en Málaga en 1962, en cuyo Conservatorio finaliza sus estudios superiores de violonchelo bajo la dirección de Antonio Campos. Ha pertenecido a la Orquesta Sinfónica de su ciudad, Orquesta Bética de Sevilla y Orquesta Municipal de Córdoba. Ha participado en diversos cursos nacionales e internacionales de interpretación y música de cámara, siendo en la actualidad miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós).



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid.

12 horas.

Entrada libre.