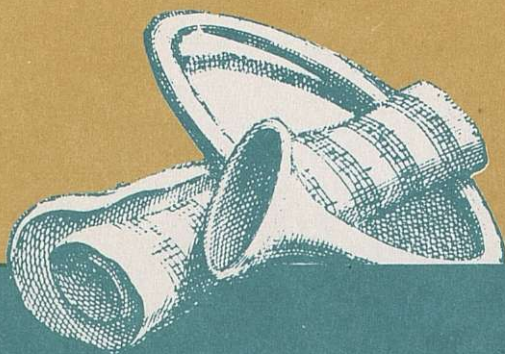


CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



Recital de clave

TONY MILLÁN

Lunes, 15 de abril de 1985.

12 horas

PROGRAMA

G. F. Haendel (1685-1759)

Suite VIII en Fa menor

Präludium-Adagio

Allegro

Allemande

Courante

Gigue

D. Scarlatti (1685-1727)

Sonata en La mayor K. 208

Andante e cantabile

Sonata en La mayor K. 209

Allegro

Sonata en Sol mayor

Sonata en Re mayor K. 119

Allegro

J. S. Bach (1685-1750)

Del «Clavecín bien temperado», vol. II:

Preludio y fuga XIV en Fa sostenido menor

Preludio (Largo) en fuga XVI en Sol menor

Preludio y fuga XVII en La bemol mayor

Preludio y fuga XX en La menor

Sonata en Re menor

Adagio

Fuga-Allegro

Andante

Allegro

TONY MILLÁN

Cursa la carrera de piano con C. R. Capote y R. Coll. Posteriormente se dedica al estudio e interpretación de la música antigua bajo la dirección de J. L. González Uriol y Jacques Ogg. Actualmente, becado por el Ministerio de Cultura, estudia clavecín y fortepiano en el Real Conservatorio de La Haya con los profesores }. Ogg, Bob van Asperen y Stanley Hoogland. Ha tocado en diversas ciudades españolas y en el Festival de Música Antigua de Barcelona. Recientemente ha interpretado el «Concierto per clavicémbalo», de Manuel de Falla, en La Haya y Utrecht. Ha asistido a cursos internacionales impartidos por los maestros }. Ogg, B. van Asperen, Alan Curtis, Kenneth Gilbert y Aliñe Zylberach.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre