

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

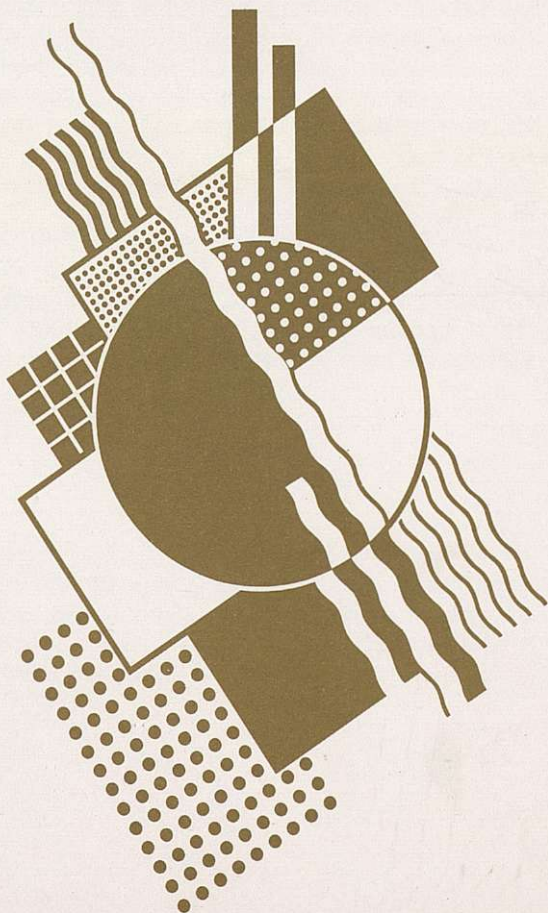
Fundación Juan March

Recital de percusión
AULA DE PERCUSIÓN
DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID

Dirección: JOSÉ M.^a MARTÍN PORRÁS
y JAVIER BENET

Lunes, 17 de febrero de 1986.

12 horas



En la segunda mitad del siglo XX es donde verdaderamente adquieren los instrumentos de percusión un gran protagonismo; esto es debido a su riqueza rítmica, tímbrica y dinámica que, unido a su proyección en la música electrónica, alcanzan nuevas formas sonoras ilimitadas.

A los futuros profesionales de la percusión se les forma en técnicas múltiples que abarcan desde instrumentos antiquísimos hasta los más sofisticados, pasando por la investigación de nuevos sonidos. Parte importante del estudiante es su participación en conciertos, con la finalidad de que se acostumbre al contacto con el público y adquiera el aplomo necesario para la interpretación de obras de gran dificultad y a veces aparentemente fáciles, pero que requieren el estilo necesario de su época.

La función principal de este segundo grupo de percusión que creámosles la pedagógica, y difiere del Grupo de Percusión de *Madrid* (hoy desaparecido por profesionalización de sus componentes) en que solamente pueden ser estudiantes de percusión sus miembros, ya que al terminar la carrera, después de dos años de práctica, dejan de pertenecer al grupo para que, a su vez, los cursos inferiores se integren a él.

El concierto que hoy presentamos es un muestrario de las muchas facetas o planos de estudio que normalmente desarrollamos en el Aula. Por esta razón, el programa abarca distintas épocas y estilos que difieren entre sí, pero que son necesarios para la formación de nuestros alumnos.

José M.^a Martín Porrás

PROGRAMA

W. Aslinger

Percussion on the prowl

J. S. Bach

Seis invenciones a dos voces
(Adaptación para marimba: J. Benet)

H. Regner

Pentagrama

Louis Benson

Cuatro Historias (*para* cuatro baterías)

Balazs Osakar

Tres burlescas

C. O. Musser

Estudio en Do mayor

M. Peters

Yellow after the rain

D. Steinquest

Dance

C. Chávez

Tocata

Componentes: Inmaculada Crespo, Lourdes G.V. Vera, Conchi San Gregorio, Jorge Navarro, César López Araque, Ignacio Martín, Dimitris Psonis, Juanjo Rubio, Rhupy Valdés, Pascual Osa y María Paz Guillén.

José María Martín Porrás.—Ha pertenecido como percusionista, entre otras, a la Orquesta Nacional de España y a la Banda Municipal de Madrid, y fundó, en 1963, por primera vez en España, una cátedra de percusión en el Conservatorio de Madrid, de la que se ha jubilado en 1985. Su fecunda labor pedagógica ha posibilitado que sus alumnos estén tocando en prácticamente todas las orquestas del país y enseñando en los más prestigiosos centros de música.

Javier Benet.—Miembro de la Orquesta de la RTVE, hizo la carrera de piano en el Conservatorio de Valencia y la de percusión en el Conservatorio de Madrid, centro de donde es profesor en la actualidad.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Salón de Actos. Castellò. 77. 28006 Madrid

Entrada libre