

Fundación Juan March

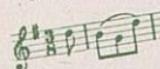


W. A. Mozart.
Köchel-Verz. Nr. 301.

Allegro con spirito.



Allegro.



ba - tí -
sa - lí -

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

CORO IBEROAMERICANO *EL DORADO*
Director: FERNANDO LEÓN ESTRADA

Lunes, 11 de mayo de 1987.

12 horas

PROGRAMA

Canción Popular Gallega

O Voso Galo Comadre (Arr. M. Groba)

Carlos E. Cortés

Guabina Huiiense (Colombia) (Arr. Amadeo Rojas)

M. L. Sepúlveda

Sinfonía de la Trilla (Chile)

Canción Popular Boliviana

Piama (Recolección y adaptación coral Roger Becerra)

Ramón Gutiérrez del Barrio

Carnavalito de Nochebuena (Argentina)

J. Serrano

Barlovento (Venezuela) (Arr. V. Sanchís)

H. Villa-Lobos

Balaio (Brasil)

Luis A. Diago

Noche de Fiesta (Colombia)

F. Alonso

Maitechu mia (País Vasco)

Ariel Ramírez

Alfonsina y el Mar (Argentina) (Arr. V. Sanchís)

Josly

Swing Low, Sweet Chariot (Negro Espiritual)

Canción Popular Peruana

San Miguel de Piura (Arr. Raúl Ramos)

Miguel *Groba*.—Compositor y director de orquesta gallego. Director actual del Conservatorio de La Coruña.

Carlos E. Cortés.—Músico colombiano. Muchas de sus obras están basadas en rítmicas y temáticas de su país.

Amadeo *Rojas*.—Compositor y arreglista colombiano. Destaca en su obra el interés por el folklore y música popular de su país.

M. L. *Sepúlveda*.—Compositor chileno de amplia labor difusora de la música coral en Chile.

Roger *Becerra*.—Folklorista boliviano. Se dedica a la investigación de las temáticas primitivas amazónicas.

Ramón *Gutiérrez del Barrio*.—Compositor argentino, en su obra musical aprovecha los elementos musicales de la región norte de Argentina.

J. Serrano.—Conocido músico venezolano, creador de numerosas obras de características de ritmos negroides.

Luis A. *Diago*.—Autor de numerosos aires colombianos, tales como bambucos y pasillos, cuenta en su haber con numerosos arreglos corales.

Ariel Ramírez.—Pianista y compositor, se caracteriza por el uso de elementos musicales cultos en la creación e interpretación del folklore.

Josly.—Destacado músico norteamericano creador de numerosos espirituales.

Raúl Ramos.—Músico y pedagogo peruano, que desarrolla una intensa actividad coral en su país.

CORO IBEROAMERICANO *EL DORADO*

Esta agrupación juvenil mixta de carácter amateur es creada en abril de 1983 por Fernando León Estrada con el fin de cultivar y difundir el género coral de la música iberoamericana. En sus comienzos recibe el apoyo de la Embajada de Colombia.

Obtiene el máximo premio en el III y IV Festival Navideño de Hermandades del Trabajo, también participa en el III Festival Navideño organizado por el Ayuntamiento de Madrid. Han grabado para Radio Exterior de España, para Radio Nacional y Radio Intercontinental, habiendo dado más de 60 conciertos.

FERNANDO LEÓN ESTRADA GARZÓN

Colombiano, estudió en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali. En España cursó técnicas de dirección Coral y Canto en el Conservatorio de Madrid en 1983. Realiza también estudios de Etnomusicología y Musicología Iberoamericana con Kurt Langer y Carlos Miró en el año 1984.

En 1985 y becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), hace estudios de Dirección Coral, Ortofonía y Técnica Coral, Musicología Iberoamericana y Etnomusicología con Isabel Arets. Ha obtenido el Primer Premio del Festival de la Alcaldía de Cali en 1978, y Primero y Segundo Premio en el Certamen Popular de Coros de «El País» en abril de 1981,

En asociación con otros directores de coros de Madrid, funda la Federación Coral de Madrid, de la que es presidente desde 1986.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

Salón de Actos. Enirada libre