

Fundación Juan March



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

TRÍO PHOENIX

Lunes, 27 de abril de 1987.

12 horas

PROGRAMA

Max Bruch (1838-1920)

Melodía Rumana, Op. 83, N.º 5

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío para clarinete, violonchelo y piano Op. 114 en La menor

Allegro

Adagio

Andante grazioso

Allegro

Thüring Brám (1944)

Zeitlupenstücke I-VIII (1983)

Max *Bruch*.—Compositor y director alemán, muy influenciado por Mendelssohn. Como director trabajó en Coblenza, en la corte de Sondershauser, con la Liverpool Philharmonic Society y con la Orquesta de Breslau. Compuso óperas, obras corales y de cámara y sinfonías; pero lo que hoy permanece en el repertorio son sus conciertos de violín.

Thüring *Brám*.—Director y compositor suizo. Estudia piano, dirección y musicología en su país natal, completando su formación en EE.UU. (Filadelfia, Santa Fe y Berkeley), estancia que se refleja en su composición que evoluciona desde una influencia de Webern y Boulez hasta Cage. Sus obras son principalmente para música de cámara y voz, aunque también ha escrito obras para orquesta y electrónicas. El Trío que hoy se estrena en Madrid se inspira en el Trío Op. 114 de Brahms, del que hay citas textuales.

MIQUEL GASPA

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Una vez finalizados se traslada a Bélgica, donde los amplía en el Real Conservatorio de Bruselas, obteniendo, en 1972, el Primer Premio de clarinete. Asiste a cursos de perfeccionamiento en Suecia, Italia e Inglaterra con las más altas cualificaciones.

Es galardonado con el Premio de clarinete en el Concurso «Pro Civitate» de 1970 en Bélgica.

Funda el Trío Bartok (clarinete, violín y piano) con el que da numerosos conciertos en España, Inglaterra, Holanda y Hungría. Realiza varias grabaciones para la Radio y Televisión. Fundador y miembro del Grup Instrumental Catalá, participa en varios recitales en España y Alemania. Es profesor de clarinete del Conservatorio Profesional de Manresa.

LUDOVICA MOSCA

Nace en París de padres italianos. Estudia piano con M. Garganta en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y con P. Vallribera. Amplía sus estudios en el «Koninklijk Vlaams Muziek Conservatorium» de Amberes con F. Gevers y obtiene el Primer Premio. Posteriormente estudia en París con A. Motard y ha asistido regularmente a las Master-Class de Enric Casals en Barcelona.

Funda el Dúo Llinares-Mosca (violín y piano) con el que obtiene el Tercer Premio del Concurso Internacional María Canals y es, a la vez, fundadora y miembro del Klavier Quartett de Barcelona, con el que obtiene el Primer Premio del Concurso Yamaha. En el año 1984 consigue el Premio Internacional «Alex de Vries» por su interpretación de la Rhapsody in Blue de Gershwin con la Orquesta Filarmónica de Amberes.

Ha actuado en España, y también Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda, Yugoslavia y Estados Unidos.

REIMUND KORUPP

Estudia en el Conservatorio de su ciudad natal (Duisburg, Alemania) y más tarde en la «Escuela de Música y Teatro» de Hannover con Storck y Metzmacher, donde se diplomó en 1979. El mismo año consiguió una beca del Servicio de Intercambios Internacionales y de la «Royal Academy of Music» de Londres.

En 1981 inició su carrera de intérprete actuando en recitales y conciertos con orquesta en toda Europa y en Estados Unidos. Realiza grabaciones para la radio en Austria, Suiza, Alemania. Francia y España.

También ha participado como profesor en cursos de perfeccionamiento en Alemania y España.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre