

PROGRAMA

M. Saumell (1817-1870)

Seis contradanzas

E. Lecuona (1896-1963)

Cinco danzas

J. Piñera (1961)

Passoyalía

L. v. Beethoven (1770-1827)

Sonata Op. 57 (Appassionata)

Assai Allegro

Andante con moto

Allegro, ma non troppo

Manuel Saumell.—Compositor cubano, el primero en cultivar la música nacionalista reflejando el estilo romántico de finales del siglo XIX. Su música se caracteriza por los ritmos cubanos derivados del folklore español, pero desarrollada con características autóctonas. De sus contradanzas arranca la música culta cubana.

Juan Piñera.—Joven compositor cubano que ha obtenido varios premios en París. Esta obra está basada en el canto del dios africano Oya y el pasacalle barroco.

La Habana, 1942. Estudió con H. Szeryng y E. Xancó y en París con M. Berthelier, J. Benvenuti y M. Ciampi. Así mismo perfeccionó su arte en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, desde 1958 hasta 1966 con S. Feinberg, L. Roschina y S. Neuhaus.

Es laureado en los concursos internacionales «Vianna da Motta» (Lisboa 1966), Marguerite Long-Jacques Thibaud (París 1969); ha recibido la Medalla de Oro del Festival Internacional de Laureados «Katia Popova», Medalla «Leos Janacek», «Distinción por la Cultura Cubana» y «Medalla XXX Aniversario de la Liberación de Checoslovaquia».

Ha trabajado bajo la dirección de E. González Mantici, M. Duchesne, O. Koch, G. Herbig, V. Dudarova, O. Baiarti, C. Iliev.

Ha participado, entre otros, en los Festivales Internacionales de La Habana, Granada (España), Bellavista (Quito) y en América Latina y Europa.

Es profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y del Conservatorio Profesional de Música de Vila-Seca y Salou.

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada libre