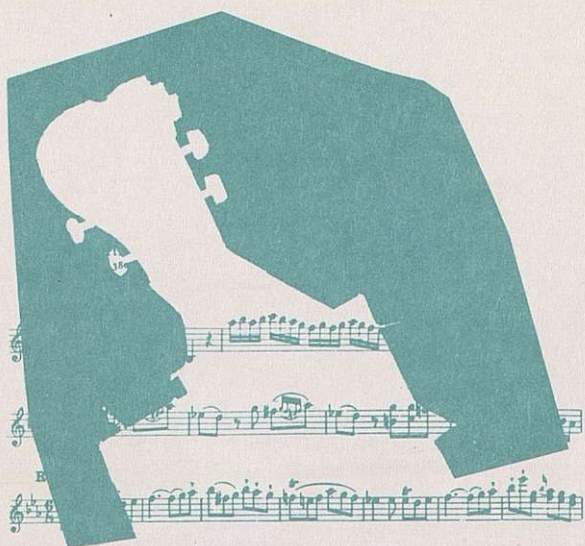


Fundación Juan March



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Trío *Barroco Selma y Salaverde*
ANTONIO TORRALBA, *flauta de pico*
ANTONIO ZORRO, *viola de gamba*
MIGUEL HIDALGO, *laúd y guitarra barroca*

Lunes, 2 de febrero 1987.

12 horas

PROGRAMA

Anónimo

Grenslieves to a Ground

Ch. Dieupart (h. 1670-1740)

Suite en La menor

Ouverture

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Menuet

Gigue

G. F. Haendel (1685-1759)

Sonata en La menor

Larghetto

Allegro

Largo

Allegro

B. Marcello (1689-1739)

Sonata en Re menor

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata en Fa mayor

Vivace

Largo

Allegro

PROGRAMA

Ph. de Lavigne (1700-1750)

Sonata «La d'Agut» en Do menor

Gracieusement

Ligeremení

Gavotte-Gigue *I y II*

J. Carr (1672-1695)

Divisions upon an Italian Ground

B. de Selma y Salaverde (s. XVII)

Dos Correntes

Gharles Dieupart.—Violinista y clavecinista francés, vivió en Londres donde se representaron sus óperas en el Teatro de la Reina. De sus obras se conservan seis suites y «Select lessons for de harpsichord or the spinet».

Benedetto Marcello.—Compositor italiano. Estudió Derecho en Roma y fue abogado y juez del Tribunal de la Señoría de Venecia y camarlengo de Brescia. Alumno de Lotti y de Gasparini, se consagró sucesivamente al violín, canto y composición.

Philibert De Lavigne.—Compositor francés que estuvo al servicio del Conde DAYen. Esta sonata se publicó en 1740.

John Carr.—Compositor, editor y vendedor de instrumentos musicales. Entre 1684-86 publicó «Delightful Companion», para flauta de pico.

Bartolomé de Selma y Salaverde.—Monje agustino español, fue un virtuoso del fagot y, como tal, fue contratado por el archiduque Leopoldo y posteriormente por el arzobispo de Breslau, a quien dedica su libro «Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare ad una, due, tre e quatro col basso continuo».

El TRIO BARROCO se formó a finales de 1982 y toma su nombre en homenaje a un desconocido compositor español del XVII que el grupo intenta revalorizar. Desde su formación el Trío ha tenido como meta un acercamiento histórico y artístico a la música del Barroco. Acercamiento que se traduce fundamentalmente en dos aspectos: utilización de instrumentos y ediciones originales y familiarización con las técnicas y modos de interpretación de los siglos XVII y XVIII.

Su repertorio incluye obras para flauta de pico y bajo continuo (viola de gamba y guitarra barroca) de compositores como Telemann, Marcello, Haendel, Bach, Veracini o Selma y Salaverde; también obras para viola de gamba y acompañamiento de guitarra de músicos españoles (Diego Ortiz), franceses (Caix d'Hervelois, Marin Marais, etc.), e ingleses (Simpson). Por último, el repertorio del Trío se completa con obras para guitarra sola de compositores como Gaspar Sanz, Robert de Vissé, Roncalli, etc.

El Trío cuenta con los siguientes instrumentos:

Flauta de pico, J. Tobau, según Bressan, siglo XVII.

Guitarra barroca, según René Voboam, 1778.

Viola de gamba, M. de la Nov, según John Speeth, siglo XVII.



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid

Entrada fibre