



# CONCIERTOS DE MEDIODIA

---

Mayo 1988

---

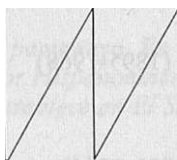
Fundación Juan March

---

# Fundación Juan March

## CONCIERTOS DE MEDIODIA

Mayo 1988



LUNES, 9 DE MAYO

Recital de guitarra:

**Guillem Noguera i Cerda**

LUNES, 16 DE MAYO

Recital de trombón y piano:

**Rogelio Igualada**

**Pedro Mariné**

LUNES, 23 DE MAYO

Recital de piano y guitarra:

**Ernesto Rocío Blanco**

**Manuel Ruiz Salas**

LUNES, 30 DE MAYO

Recital de piano:

**Albert Nieto**

LUNES, 9 DE MAYO

P R O G R A M A

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

La frescobalda (Aria con variaciones)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Sonata heroica Op. 150

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Cinco preludios

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Capricho diabólico

Agustín Barrios Mangore (1885-1944)

Vals n.º 3 y Vals n.º 4 Op. 8

Antonio Ruiz Pipó (1934)

Canción y Danza n.º 1

Guitarra: *Guillem Noguera i Cerda*

MAURO GIULIANI

*Desarrolló su carrera artística en Viena, donde mantuvo amistad con músicos como Diabelli, con el que llegó a tocar a dúo.*

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

*Compositor italo-americano. Nace en Florencia pero se establece en los Estados Unidos a partir de 1939• Fue profesor del Conservatorio de Los Angeles. Escribió muchas obras de guitarra para Andrés Segovia.*

AGUSTIN BARRIOS

*Guitarrista y compositor paraguayo. En 1910 dejó Paraguay para dar una gira de conciertos por Hispanoamérica y Europa que duró hasta 1936, año en el que se establece en El Salvador como catedrático del Conservatorio.*

ANTONIO RUIZ PIPO

*Pianista y compositor, nació en Granada. Estudió en París, donde es en la actualidad profesor de la Ecole Normale y del Conservatorio.*

## **GUILLEM NOGUERA I CERDA**

Nació en Campos (Baleares) en 1953. Estudia guitarra con Juan Coll y Gabriel Estarellas en el Conservatorio Profesional de Música de Baleares. En julio de 1979 toma parte en el VII Curso Internacional de Guitarra del Conservatorio Superior de Alicante, donde cursa estudios de grado superior con José Tomás.

Dio clases de guitarra en el Conservatorio de Palma. En 1986 toma parte en el Curso Internacional de Guitarra de Palma impartido por el compositor y guitarrista italiano Angel Gilardino.

Ha realizado los estudios de armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio de Baleares con Bernardo Juliá.

Además de su actividad como concertista prepara un método para el aprendizaje de la guitarra, de próxima aparición.

LUNES, 16 DE MAYO

P R O G R A M A

Stejpan Sulek (1914)

Sonata

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Cavatine Op. 144

Zygmunt Stojowski (1870-1946)

Fantasia

Claude Debussy (1862-1918)

Máscaras (piano)

Eugène Bozza (1905)

Ballade Op. 62

Lars-Erik Larsson (1908)

Concierto Op. 45 n.º 7

*Preludio*

*Aria*

*Final*

Trombón: *Rogelio Igualada*

Piano: *Pedro Mariné*

## STEJPAN SULEK

*Compositor y violinista yugoslavo, es uno de los compositores contemporáneos más destacados de su país. Como director de la Orquesta de Cámara de Radio Zagreb obtuvo mucho éxito. Su composición auna en un estilo personal la polifonía barroca con la expresividad romántica.*

## ZYGMUNT STOJOWSKI

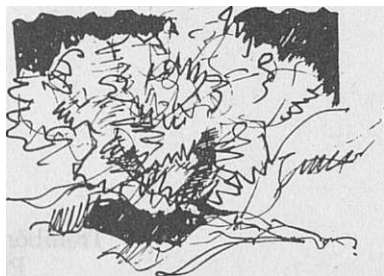
*Compositor, pianista y profesor polaco, fue alumno de Dimier y Delibes en París, de Paderewski y Saint-Saëns. En 1906 se establece en Estados Unidos como profesor del Institute of Musical Arts de Nueva York. Como compositor deriva de una composición inspirada en Wagner y Saint-Saëns a una técnica con influencias del impresionismo francés.*

## EUGÈNE BOZZA

*Compositor y director de orquesta francés. Director de la Opera Cómica de París (1939-48), escribió una ópera, un ballet y varias sinfonías.*

## LARS-ERIK LARSSON

*Estudia en el Conservatorio de Estocolmo, con A. Berg en Viena y Reuter en Leipzig. Fue director de orquesta en la Radio sueca y profesor de composición en el Conservatorio de Estocolmo. Como compositor ha escrito música de todos los géneros: Opera, ballet, música coral, de cámara, sinfónica, para cine.*



## **ROGELIO IGUALADA ARAGON**

Nace en La Valí d'Uixó en 1966. Comienza sus estudios en la Escuela Municipal con Miguel de la Fuente y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Joaquín Vidal. Obtiene el Premio Fin de Carrera y el Premio Unión Musical Española en 1981. En 1983 recibe una beca del Centro de Estudios Norteamericanos en Valencia para asistir a un cursillointensivo de perfeccionamiento en Dakota del Norte (Estados Unidos).

Ese mismo año pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y al año siguiente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Arbós, como solista.

A los diecinueve años gana por oposición la plaza en la Orquesta Nacional de España, a la que sigue perteneciendo en la actualidad. Ha efectuado grabaciones en Radio 2 de RNE. Ha colaborado en diferentes orquestas, como la del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta del International Music Camp.

## **PEDRO MARINE**

Nace en Madrid en 1963. A los nueve años inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Rafael Solís y Luis Regó en música de cámara, especialidad de la que es profesor auxiliar del Conservatorio Profesional de Salamanca por oposición.

Ha dado numerosos conciertos acompañando a otros instrumentistas, como el violinista Roberto Mendoza, y con Rogelio Igualada, con quien graba para RNE o actúa en JJ.MM. de Madrid y tiene prevista una gira por Israel.

En el verano de 1986 asiste al Festival Internacional de Música de Cámara de la Universidad de Indiana, donde recibe clases de Michel Block, Fritz Magg, Menahem Pressler, el Fine Arts Quartet, etc. A la vuelta, participa en el IV Curso Internacional de Interpretación Musical Santander 86, bajo el magisterio del Trío de Madrid (Corostola, León y Soriano), siendo seleccionado para actuar en el concierto de clausura.

En octubre de 1987, bajo la dirección del maestro Luis Aguirre, interviene en el Ciclo de Música de Cámara y Polifonía del Teatro Real, con la obra *Suite de la Opera de la Perra Gorda*, de Kurt Weill. Como solista, además de ofrecer numerosos recitales, ha grabado para RNE y obtenido el Premio Nacional de Piano *Nueva Acrópolis 1987*.

Fuera del ámbito musical, es licenciado en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid.



LUNES, 23 DE MAYO

P R O G R A M A

A. Diabelli (1785-1858)

Siete piezas breves

*Marcha*

*Allegro scherzando*

*Rondó*

*Andante*

*Polonesa*

*Marcha fúnebre*

*Allegretto*

F. Carulli (1770-1841)

Sonata Op. 21 n.º 1 en La mayor

*Moderato*

*Adagio*

*Rondó*

M. Giuliani (1781-1829)

Dos rondós Op. 68

F. Constant (S. XX)

Estampe y Sérénité

M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Fantasia Op. 145

*Andantino*

*Vivacíssimo*

Piano: *Ernesto Rocío Blanco*  
Guitarra: *Manuel Ruiz Salas*

*ANTON DIABELLI*

*Compositor y editor austriaco, así como pianista y guitarrista, dedicó muchas de sus composiciones a estos dos instrumentos, tanto por separado como en dúo.*

*FERDINANDO CARULLI*

*Guitarrista y compositor italiano, desarrolló la mayor parte de su carrera en París. Compuso más de 300 obras para guitarra.*

*MAURO GIULIANI*

*Desarrolló su carrera artística en Viena, donde mantuvo amistad con músicos como Diabelli, con el que llegó a tocar a dúo.*

*MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO*

*Compositor italo-americano. Nace en Florencia pero se establece en los Estados Unidos a partir de 1939. Fue profesor del Conservatorio de Los Angeles. Escribió muchas obras de guitarra para Andrés Segovia.*

## **ERNESTO ROCIO BLANCO**

Nace en Caracas (Venezuela) en 1960. Estudia en los conservatorios de Santa Cruz de Tenerife, Sevilla y Madrid, con los profesores María Isabel Pérez Canino, Ramón Coli y Guillermo González. Participa como alumno seleccionado en diferentes cursos de interpretación pianística, impartidos por los maestros Vlad'o Perlemuter, Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro y José Francisco Alonso, entre otros.

Ha dado recitales en diferentes puntos de la geografía española, así como en Viena (Austria). Es premiado en el IV Concurso Nacional de Piano *Nueva Acrópolis* de Madrid.

En la actualidad es profesor de piano en el Conservatorio de Música de Madrid.

## **MANUEL RUIZ SALAS**

Nace en Madrid en 1954. Comenzó su aprendizaje musical de forma autodidacta, ingresando después en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde realiza sus estudios de guitarra bajo la dirección de Jorge Ariza.

En 1973 tiene lugar su primer concierto en Guadalajara, y a partir de entonces son numerosísimas sus actuaciones por toda la geografía española.

Como profesor tiene muchos años de experiencia en academias musicales de Madrid, desempeñando actualmente el cargo de profesor de guitarra del Conservatorio de Música de Madrid.

LUNES, 30 DE MAYO

P R O G R A M A

R. Schumann (1810-1856)

Variaciones sobre un tema de Clara Wieck, Op. 14

F. Liszt (1811-1886)

Bénédiction de Dieu dans la solitude

(De *Harmonías Poéticas y Religiosas*)

S. Brotons (1959)

Impromptu Op. 37

F. Mompou (1893-1987)

Preludios n.º 8 y n.º 9

I. Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia

*El puerto*

*Evocación*

*Triana*

Piano: *Albert Nieto*

## SALVADOR BROTONS

*Flautista, director de orquesta y compositor, nació en Barcelona en 1959. Estudió en el Conservatorio de esa capital, ampliando estudios en Francia e Inglaterra. Premio Nacional de Composición y de Juventudes Musicales. Actualmente reside en Estados Unidos, donde es director de la orquesta de la Universidad de Portland (Oregon).*

## ALBERT NIETO

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con las máximas calificaciones, consiguiendo al mismo tiempo la licenciatura en Farmacia.

Le han concedido becas la Fundación A. Pedro i Pons, la Comisaría General de la Música, el Ministerio de Cultura español y el Ministerio de Cultura belga, y ha recibido clases de perfeccionamiento de Rosa Sabater, Ramón Coll, Albert Giménez Atenelle, María Curcio y Frederic Gevers.

Ha obtenido diversos premios: *Onia Farga, Primer Premio en el Concurs de Joves Interprets de Piano de Catalunya, Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Barcelona*, siendo premiado también en Valencia, Albacete y Santiago de Compostela (*Premio Coleman*).

Otras distinciones obtenidas en el extranjero son el Primer Premio y el Diploma Superior con Gran Distinción del Koninklij Vlaams Muziekconservatorium de Amberes, y el Premio de la Fundación *Alex De Vries*.

Ha colaborado como solista con las orquestas Ciutat de Barcelona, Filarmónica de Belgrado, de la Opera de Flandes, de Cámara de Amberes, del Teatro del Liceo y ha dado recitales en España, Bélgica y Francia.

En la actualidad es profesor en la Escuela de Música *Jesús Guridi* de Vitoria-Gasteiz. Ha publicado un libro sobre la digitación pianística con la ayuda de la Fundación Banco Exterior y la Generalitat de Catalunya.

Recientemente ha grabado un disco con obras de doce compositores escritas especialmente en conmemoración del Año Internacional de la Paz a petición del mismo pianista.

# Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 77. 28006 Madrid.

12 horas.

Entrada libre.