

CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A ritmo de vals

11 de mayo de 2013. 12 horas



RAFAEL AGUIRRE

PROGRAMA

Agustín Barrios (1885-1944)

Vals Op. 8 n° 4

Enrique Granados (1867-1916)

Valses poéticos (versión para guitarra)

Antonio Lauro (1917-1986)

Cuatro valsos venezolanos

Vals venezolano n° 2

Carora

El marabino

Natalia

Baden Powell de Aquino (1937-2000)

Valsa sem nome

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Estudio n° 7. Très animé

Estudio n° 12. Un peu animé

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Vals en Si menor Op. 69 n° 2 (transcripción para guitarra)

Vals en La menor Op. 34 n° 2 (transcripción para guitarra)

Francisco Tárrega (1852-1909)

El Carnaval de Venecia

Rafael Aguirre, *guitarra*

A veces la música concebida para acompañar el baile se independiza, convirtiéndose en un género propio. Esto fue lo que ocurrió con el vals, definido por un ritmo ternario que enfatiza el primer pulso, como mostrarán las obras seleccionadas para este ciclo.

La importancia del salón de baile como medio de socialización a lo largo del siglo XIX dio lugar a un variado elenco de danzas, entre las que se contaban algunas hoy olvidadas como la redowa o el krakowiak, y otras que nos resultan más familiares como la mazurka, la polonesa o el schottische (chotis). Pero el vals fue, sin duda, la danza más popular y la que, con mayor facilidad, trascendió al circuito de los salones para ser asimilado en toda clase de composiciones. El piano, protagonista del romanticismo, servirá para difundir un vals cuya dimensión estética será elevada por **Chopin**. En su estela, aunque dando cabida a sonoridades impresionistas y sin dejar de mirar al pasado, se desarrolló la obra de **Granados**. Pero el vals también se acercó a la guitarra: **Tárrega**, admirado en los salones parisinos, abandona el alhambrismo y compone, en ritmo ternario, unas variaciones sobre un tema tan popular como *El Carnaval de Venecia*.

La fascinación por el vals sobrepasó los límites europeos y llegó hasta Latinoamérica. Aceptado con entusiasmo por la sociedad criolla, la fusión con elementos indígenas y africanos dio lugar a variantes como el vals criollo, el peruano o el venezolano. Estas formas, estilizadas y desligadas de la danza, recibirían un nuevo impulso al ser reivindicadas por compositores del siglo XX como **Antonio Lauro**, quien compuso sus *Valses venezolanos* entre 1938 y 1940. En un contexto similar se desarrollan las carreras del paraguayo **Agustín Barrios** (seguidor del lenguaje de Sor y Tárrega) y del brasileño **Heitor Villa-Lobos**, cuya contribución al repertorio guitarrístico clásico fue una de las mayores en la primera mitad del siglo XX. En sus *Estudios* se funden influencias que van desde Bach hasta la música popular, pasando por la música de salón. Un crisol similar se percibe en la obra de **Baden Powell**, guitarrista de jazz cuyo nombre permanece asociado al del poeta Vinícius de Moraes y a la bossa nova: estos ecos resuenan en *Valsa sem nome*.

INTÉRPRETE

Nacido en Málaga (1984), **Rafael Aguirre** se ha establecido rápidamente como un artista internacional, actuando en 21 países distintos tras ganar 13 premios internacionales, más que ningún otro guitarrista español. Estudió en los conservatorios de Málaga, la Musikhochschule Robert Schumann de Düsseldorf (con Joaquín Clerch) y la Royal Academy of Music de Londres (con Michael Lewin). Ha estrenado piezas de David del Puerto, Joaquín Clerch, Daniel Real, Agustín Castilla Ávila y Sérgio Assad dedicadas a él. A la edad de 16 años hizo su primera gira internacional interpretando el *Concierto de Aranjuez*.

Ha grabado para RNE, BBC, MDR, Radio Orfeo (Rusia), The New Classical FM (Canadá) y Bayerischen Rundfunk, apareciendo en salas como el Carnegie Hall, Tchaikovsky Hall, Gasteig Munich, Musikhalle Hamburgo, Palau de la Música (Valencia), Glinka Hall (San Petersburgo), Tonhalle Düsseldorf o Konzerthaus de Viena, entre otras. Entre las numerosas orquestas con las que ha tocado destacan la Filarmónica de Málaga, Baden Baden, Kammerorchester Pforzheim, Orquesta de la Universidad de Costa Rica, Orquesta de Extremadura y Nacional de Siria.

En 2011 su ciudad natal le concedió el premio Málaga Joven por la promoción de Málaga en el mundo entero. Ha grabado cuatro discos y desde 2009 es profesor en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf.

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals

sábado, 11 **Rafael Aguirre, guitarra**

sábado, 18 **David Kadouch, piano**

sábado, 25 **Jacques Zoon, flauta** y **Cameron Roberts, piano**

Octubre 2013 CICLO La saga Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A ritmo de vals

18 de mayo de 2013. 12 horas



DAVID KADOUCH

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

24 Preludios, Op. 28 (selección)

Nº 1 en Do mayor. *Agitato*

Nº 2 en La menor. *Lento*

Nº 3 en Sol mayor. *Vivace*

Nº 4 en Mi menor. *Largo*

Nº 7 en La mayor. *Andantino*

Nº 8 en Fa sostenido menor. *Molto agitato*

Nº 11 en Si mayor. *Vivace*

Nº 12 en Sol sostenido menor. *Presto*

Nº 15 en Re bemol mayor. *Sostenuto*

Nº 16 en Si bemol menor. *Presto con fuoco*

Nº 17 en La bemol mayor. *Allegretto*

Nº 19 en Mi bemol mayor. *Vivace*

Nº 20 en Do menor. *Largo*

Nº 22 en Sol menor. *Molto agitato*

Nº 23 en Fa mayor. *Moderato*

Nº 24 en Re menor. *Allegro appassionato*

Claude Debussy (1862-1918)

La puerta del vino, de 24 Preludios (Libro II, nº 3)

Les fées sont d'exquises danseuses, de 24 Preludios (Libro II, nº 4)

Ce qu'a vu le vent d'ouest, de 24 Preludios (Libro I, nº 7)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Gran Vals Brillante en La bemol mayor Op. 34 nº 1

Vals en Fa mayor Op. 34 nº 3

Vals en La bemol mayor Op. 69 nº 1

Claude Debussy (1862-1918)

L'isle joyeuse

David Kadouch, *piano*

A veces la música concebida para acompañar el baile se independiza, convirtiéndose en un género propio. Esto fue lo que ocurrió con el vals, definido por un ritmo ternario que enfatiza el primer pulso, como mostrarán las obras seleccionadas para este ciclo.

Si alguna vez existió un arquetipo del Romanticismo, este fue **Fryderyk Chopin**. Nacido en Polonia, un país de la periferia europea (y, por lo tanto, potencialmente exótico), su carrera brilló en los salones de la burguesía francesa. A estos ambientes minoritarios destinó la mayor parte de su producción, en la que abundan las piezas de salón como nocturnos, polonesas, mazurcas y, por supuesto, vals. Es la expresividad el elemento dominante en estas piezas, de las que están ausentes, tanto el carácter danzable, como el componente popular. Nos encontramos, por tanto, ante obras que reflejan poéticamente situaciones anímicas que van desde la alegría festiva de los *Valses Op. 34 n° 1* y *Op. 34 n° 3* hasta la melancolía del *Vals Op. 69 n° 1*. En este último, que Chopin dedicó a su prometida María Wodzińska antes de partir hacia Leipzig, resuenan sonoridades schumannianas: no en vano, el pianista habría de conocer a Robert y Clara Schumann en la ciudad alemana.

Los *24 Preludios* de **Claude Debussy** remiten de manera inevitable a los *24 Preludios* de Chopin y, si estos habían revolucionado el piano romántico, aquellos habrían de provocar una sacudida similar en la técnica pianística del siglo XX. Compuestos entre 1909 y 1913, sintetizan algunas de las indagaciones que Debussy había realizado en años anteriores. Estas se plasman en el empleo de texturas ligeras, sonoridades difuminadas y ecos orientalizantes que sugieren y evocan en lugar de expresar o narrar. Así, en *La puerta del vino*, el ritmo de habanera y las resonancias flamencas trasladan al oyente hasta una Granada ideal. En *Les fées sont d'exquises danseuses* (*Las hadas son bailarinas exquisitas*), sonoridades etéreas nos transportan hasta un mundo feérico (quién sabe si el País de Nunca Jamás), en el que se oye, a lo lejos, el ritmo de un vals. Finalmente, en *Ce qu'a vu le vent d'ouest* (*Lo que ha visto el viento del Oeste*), una escritura casi romántica sirve para evocar la sublime grandeza de la tempestad en el océano.

INTÉRPRETE

David Kadouch, ha estudiado con Odile Poisson, Jacques Rouvier, Dimitri Bashkirov, Murray Perahia, Maurizio Pollini, María-João Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze y Emanuel Krasovsky. Con 13 años actúa en el Metropolitan Hall de Nueva York bajo la dirección de Itzhak Perlman, y un año más tarde en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú. En 2008 interpreta el *Quinteto* de Schumann junto a Perlman en el Carnegie Hall de Nueva York.

Finalista de la Beethoven Bonn Competition en 2005 y del Leeds International Piano Competition en 2009, ha actuado junto a grupos de cámara como los Cuartetos Ebène, Modigliani, Quiroga y Ardeo. Ha sido invitado en los Festivales de Lucerna, Ruhr y de Santander, y ha colaborado con orquestas como la de la Tonhalle de Zúrich, Monte Carlo, Israel Philharmonic, Lille o la de la Fundación Gulbenkian.

Ha grabado para Naxos el *Concierto para piano nº 5 “Emperador”* de Beethoven y para Transart Live la integral de los *Preludios* de Shostakovich. Ha participado en la grabación del DVD *Barenboim on Beethoven*, siendo elegido Révélation Jeune Talent de las Victoires de la Musique y Young Artist of the Year en los Classical Music Awards.

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals

sábado, 11 **Rafael Aguirre**, guitarra

sábado, 18 **David Kadouch**, piano

sábado, 25 **Jacques Zoon**, flauta y **Cameron Roberts**, piano

Octubre 2013 CICLO La saga Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/



CONCIERTOS DEL SÁBADO

CICLO A ritmo de vals

25 de mayo de 2013. 12 horas



**JACQUES ZOON
CAMERON ROBERTS**

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Largo e dolce de la Sonata para flauta y clave en Si menor BWV 1030

Allegro de la Sonata para flauta y clave en La mayor BWV 1032

Franz Schubert (1797-1828)

12 Ländler Op. 171, D. 790 (arreglo para flauta y piano de C. Roberts)

Johannes Brahms (1833-1897)

Vivace ma non troppo, de la Sonata nº 1 en Sol mayor para violín y piano Op. 78 (arreglo para flauta y piano de J. Zoon)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata póstuma para violín y piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Siciliana Op. 78

Claude Debussy (1862-1918)

La plus que lente

Benjamin Godard (1849-1895)

Vals, de la Suite de Trois Morceaux

Joachim Andersen (1847-1909)

L'Hirondelle. Valse Caprice Op. 44

Jacques Zoon, flauta

Cameron Roberts, piano

A veces la música concebida para acompañar el baile se independiza, convirtiéndose en un género propio. Esto fue lo que ocurrió con el vals, definido por un ritmo ternario que enfatiza el primer pulso, como mostrarán las obras seleccionadas para este ciclo.

La introducción de ritmos de danza en piezas de música instrumental es común desde el Barroco. La siciliana, de origen italiano y escrita en ritmo ternario, aparece en movimientos como el “Largo e dolce” de la *Sonata BWV 1030* de **Bach**. Aunque cayó en desuso después del siglo XVIII, hay algunos ejemplos de su uso en autores posteriores como **Gabriel Fauré**, cuya *Siciliana Op. 78* evoca sonoridades antiguas gracias a su galante melodía. Por su parte, los orígenes del vals son poco claros. Sus raíces parecen encontrarse en danzas campesinas como la Drehtanz o el Ländler, y su característico ritmo ternario aparece ya en el “Allegro” de su *Sonata 1032* de Bach. El Ländler, originario de la región austriaca, fue rechazado por las clases altas, que lo consideraban lascivo e inmoral. Sin embargo, a finales del siglo XVIII se hizo popular, y fueron muchos los compositores que, como Schubert en una fecha ya tardía (1823), se acercaron a él. A pesar del rechazo inicial y de las críticas de autores como Lord Byron, el vals había comenzado a expandirse por toda Europa desde el último tercio del siglo XVIII (aparece, por ejemplo, en la ópera *Una cosa rara* de Martín y Soler), reemplazando a otras formas de danza como el minueto.

La enorme difusión del vals en la Europa decimonónica hizo innumerables las piezas de salón basadas en su ritmo, como sucede en las obras de **Benjamin Godard** y **Joachim Andersen**. Sin embargo, su hegemonía comenzó a desmoronarse a finales del siglo. La *Sonata póstuma para violín y piano* de **Ravel**, obra de juventud articulada en un solo movimiento, presenta un ondulante ritmo ternario que evoca, a la vez que deconstruye, el vals. Pero será la invasión del “vals lento” en la Francia finisecular lo que llevaría a **Debussy** a componer *La plus que lente*, una parodia del género que descompone el característico ritmo ternario mediante la utilización de un tempo flexible, muy libre. Habría que esperar algunos años más para que Ravel compusiera *La Vals*, la gran caricatura en la que el compositor evoca tanto la decadencia del género como la de la civilización occidental.

INTÉRPRETES

Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y en Canadá con Geoffrey Gilbert. Ha sido solista de las orquestas de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista con directores como Abbado, Ozawa, Haitink y Boulez. Nombrado Músico del Año por el Boston Globe en 1988 y Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, ha realizado numerosas grabaciones. Actualmente es profesor del Conservatorio de Ginebra y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Cameron Roberts estudió música y medicina en la Universidad de Melbourne y en la Academia Nacional de Australia. También hizo cursos en la Royal Academy of Music de Londres, el Conservatorio de Moscú y el Tanglewood Institute en Estados Unidos. Su actividad musical se desarrolla principalmente en España, Reino Unido y Australia. Ha actuado también en Alemania, Bélgica, Holanda, Singapur y Colombia con directores como Lawrence Foster, John Hopkins o Dobbs Franks. Sus grabaciones incluyen las *Variaciones Goldberg*, *Transcripciones Originales* y *Spanish Fire*, entre otras. Este año grabará con Jacques Zoon. Entre 2009 y 2012 fue profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente está redactando el libro *La optimización de la técnica avanzada de piano* mientras continúa su actividad concertística.

Mayo 2013 CICLO A ritmo de vals

sábado, 11 **Rafael Aguirre**, guitarra

sábado, 18 **David Kadouch**, piano

sábado, 25 **Jacques Zoon**, flauta y **Cameron Roberts**, piano

Octubre 2013 CICLO La saga Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

