

MÚSICA EN DOMINGO

26 de mayo de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 27 de mayo de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

ENSEMBLE DE SAXOFONES
DEL CSMA

PROGRAMA

Giovanni Gabrieli (c. 1554-1612)

Canzon XV (arreglo para ensemble de saxofones de Jean-Marie Londeix)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en Re menor BWV 565 (arreglo para ensemble de saxofones de Guy Lacour)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía de cuerda nº 5 en Si bemol Mayor (arreglo para ensemble de saxofones de Ignacio Gascón)

Allegro vivace

Andante

Presto

Edvard Grieg (1843-1907)

De los tiempos de Holberg Op. 40 (arreglo para ensemble de saxofones de Jean Denis Michat)

1. *Preludio*

2. *Gavota y musette*

5. *Rigodón*

Pablo Labián Camino (1991)

Espectra-Ritmo

Aram Khachaturian (1903-1978)

Concierto para violín y orquesta en Re menor (arreglo para saxo soprano y ensemble de saxofones de Vincent David)

Allegro con fermezza

Andante sostenuto

Allegro vivace

Leonard Bernstein (1918-1990)

Obertura de Candide (arreglo para ensemble de saxofones de Christophe Bois)

En 1842 se trasladaba hasta París un joven inventor belga: Adolphe Sax, quien había estudiado flauta y clarinete en el Conservatorio de Bruselas, y que había conocido las técnicas de construcción instrumental gracias a que la fábrica de instrumentos de viento madera que poseía su padre. En su factoría parisina, Sax realizaría un sinnúmero de experimentos con los que trató de mejorar los instrumentos de su época (desde el piano hasta los timbales), y que le llevaron a obtener hasta 26 patentes con invenciones como el saxhorno, la saxotrompa, la saxotuba o el saxofón. Será este último, patentado en 1846, el que le hará pasar a la posteridad, al gozar de una amplia aceptación y contar con el apoyo de autores como Berlioz.

El programa de hoy ofrece un recorrido por la historia de la música desde el siglo XVI hasta el XX. Y lo hace mediante transcripciones que adaptan para conjunto de saxofones una serie de obras originalmente escritas para tecla, orquesta u otras agrupaciones instrumentales. El recital se inicia con una *Canzon* de **Giovanni Gabrieli**, compositor perteneciente a una familia de músicos venecianos vinculados al estilo policoral, un procedimiento que consiste en la utilización de coros o grupos instrumentales separados espacialmente, y que alternan sus intervenciones musicales. Tras el paso por el barroco pleno a través de la obra de **Bach**, el recital continúa con la *Sinfonía de cuerda nº 5* de **Felix Mendelssohn**. Rendido admirador de Bach (a él se debe la primera interpretación moderna de *La Pasión según San Mateo*), Mendelssohn compuso sus doce sinfonías de cuerda cuando contaba entre doce y catorce años de edad para ser interpretadas los domingos ante su familia. Las referencias al pasado también están presentes en la suite *De los tiempos de Holberg*, que **Edvard Grieg** escribió en 1884 para conmemorar el segundo centenario del nacimiento del escritor noruego Ludvig Holberg.

El recorrido por el siglo XX se iniciará con una obra de nueva creación: *Espectra-Ritmo*, del compositor **Pablo Labián Camino**. Estrenada en 2012 obra se estructura en dos secciones: la primera consiste en una búsqueda de sonoridades y tímbricas derivadas de la técnica espectral, mientras la segunda atiende a complejos patrones rítmicos. Le sigue una transcripción del *Concierto para violín en Re menor*, del armenio **Aram Khachaturian**, considerado como uno de los mayores músicos de la URSS junto a Shostakovich y Prokofiev. El recital finaliza con una transcripción de la "Obertura" de *Candide*, popular composición procedente de la opereta homónima, que **Bernstein** compuso en 1956 basándose en el *Cándido* de Voltaire.

INTÉRPRETES

El **Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Aragón** está compuesto por los cuatro instrumentos principales de la familia: sopranos, altos, tenores y barítonos. De este modo, la tesitura resultante es la misma que posee, por ejemplo, una orquesta de cuerda. Esta formación comenzó su andadura hace tres años y lo hace con una clara vocación: la de disfrutar y aprender tocando, así como la de poder profundizar a través de transcripciones de distintos estilos. Formada por talentosos estudiantes del centro venidos de todos los puntos de España, esta agrupación destaca por su juventud y energía.

El Ensemble de Saxofones del Conservatorio Superior de Aragón está formado por: Diego García-Pliego García-Muñoz, Víctor Pellicer Palacios, Marcos Rufino del Val, Alejandro Zamora Gumbao, Oscar Guilló Peral, Irene Rodríguez Ordiales, David Flores Parra, Joan Jordi Oliver Arcos, Alejandro Áyax Llorente Gómez, Pablo León Candela, Luis Baeza Andreu, Carlos Montesinos Parra, Raquel Margarita Paños Castillo y Sofía Ríos Peláez.

Mariano García Jiménez, director. Galardonado en diversos concursos, combina su carrera pedagógica con la concertística, haciendo especial hincapié en el repertorio contemporáneo y en las transcripciones. Imparte regularmente numerosos cursos y clases magistrales en España y Estados Unidos, donde ha colaborado con prestigiosas universidades como la de North Carolina, South Carolina, Universidad Furman y Universidad de Georgia, así como en diversos festivales en China. Desde 2009 desarrolla su labor docente en el CSMA y, desde 2010, es artista Selmer y miembro del dúo ÁniMa junto a la pianista Aniana Jaime Latre.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

6 y 7 de octubre

Marta Liébana, *piano*: obras de F. Chopin



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

