

# MÚSICA EN DOMINGO

19 de mayo de 2013. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 20 de mayo de 2013. 12 horas



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

# TRÍO ATTENELLE

# PROGRAMA

---

**Robert Schumann** (1810-1856)

Phantasiestücke para trío Op. 88

Romanze. Nicht schnell, mit innigem Ausdruck

*Humoreske. Lebhaft*

*Duett. Langsam, und mit Ausdruck*

*Finale. Im Marsch Tempo*

**Edvard Grieg** (1843-1907)

Andante con moto en Do menor EG 116

**Dimitri Shostakovich** (1906-1975)

Trío nº 2 en Mi menor Op. 67

*Andante*

*Allegro con brio*

*Largo*

*Allegretto*

---

**Trío Attenelle**

**Anna Urpina**, *violín*

**Daniel Claret**, *violonchelo*

**María Manzano**, *piano*

(Conservatori Superior de Música del Liceu)

La evolución histórica de las composiciones de cámara va ligada a la organización de la forma musical más que al número de instrumentistas. Pese a todo, el trío con piano parece haber sido un terreno muy fértil para la experimentación formal y tímbrica, como tendremos ocasión de comprobar en el programa de hoy. En 1842, **Schumann** escuchó un trío de Mendelssohn que, al igual que en otras ocasiones, le impulsó a crear una obra similar. Aunque pensó en escribir un trío en la forma tradicional, Schumann acabó transitando caminos menos habituales para dar forma a estas *Phantasiestücke Op. 88*, de las que diría que eran “de una naturaleza completamente distinta, muy delicada”. Se trata de cuatro movimientos que logran un compromiso entre las formas clásicas, derivadas de la sonata, y las miniaturas románticas. El primer movimiento, organizado en forma tripartita (A-B-A), incluye referencias a un melancólico Lied compuesto ese mismo año. Idéntico motivo aparece en la “Humoreske”, de fuerte carga contrapuntística, que da paso al “Duett”, más expresivo, en el que violín y violonchelo dialogan sobre los arpeggios del piano. El último movimiento es una marcha articulada en cinco secciones fuertemente contrastantes.

La producción camerística de **Edvard Grieg** no es muy abundante pero sí muy selecta, como prueba este *Andante con moto en Do menor*, compuesto en 1878, y que formaría parte de un trío que quedó inconcluso. Se trata de una delicada página, basada en un motivo de seis notas sujeto a transformaciones que la convierten en una suerte de meditación sobre un único tema. Al contrario de lo que sucedía con Grieg, **Shostakovich** fue un prolífico compositor de música de cámara. Su segundo *Trío con piano* data de 1944 y fue dedicado a su amigo Ivan Sollertinsky, fallecido inesperadamente. La atribución de funciones elegíacas al trío, con precedentes en la tradición rusa (Tchaikovsky, Rachmaninov, etc.), explica el carácter sombrío del “Andante” inicial, en el que se integran con maestría juegos contrapuntísticos (el canon al comienzo del movimiento) y tímbricos (la utilización de la sordina en el violín, que parece invertir las funciones de este instrumento y del violonchelo). Le siguen un “Allegro con brio”, de rabioso carácter danzable, y un “Largo” en forma de passacaglia, construido sobre un ostinato de ocho acordes. La obra se cierra con un extenso “Allegretto” en el que aparece un motivo hebraico, homenaje tanto al amigo fallecido como a las víctimas del Holocausto.

# INTÉRPRETES

---

El **Trío Attenelle** se formó en 2008 en el Conservatorio del Liceo de Barcelona (CSML), donde Daniel Claret y María Manzano coincidieron en las clases de Música de Cámara del prestigioso pianista y profesor Albert Attenelle. Por su alto nivel interpretativo fueron elegidos para formar parte del Trío del Conservatori del Liceu, representando al centro en numerosos eventos. Muestra de ello fue su participación en la inauguración de la nueva sede del Conservatorio en presencia de S. M. la Reina y de grandes personalidades de la música europea, y su interpretación del Triple Concierto de Beethoven en el Auditorio del CSML bajo la dirección de Rubén Gimeno.

Entre sus diversos galardones cabe destacar el Premio Extraordinario del CSML, Finalistas en el XXI Concurso Paper de Música de Capellades y el Primer Premio en el VIII Concurso Cambra de Barcelona, entre otros. Sus componentes amplían su formación en España, Alemania y Francia. En su paso a la actividad profesional, incorporando a Anna Urpina, adoptan su denominación en alusión a su origen y al aprendizaje con su mentor musical, Albert Attenelle. El nombre del fundador y pianista del prestigioso Trío de Barcelona es un gesto humilde de reconocimiento y una declaración de intenciones artísticas. Esta temporada, el Trío Attenelle ofrecerá recitales en Madrid, Cádiz, Barcelona y París.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

26 y 27 de mayo

**Ensemble de saxofones del CSMA:** obras de G. Gabrieli, J. S. Bach, F. Mendelssohn, E. Grieg, G. Gershwin, H. Villa-Lobos y L. Bernstein



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

