

MÚSICA EN DOMINGO

12 de mayo de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 13 de mayo de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

EL TEATRE INSTRUMENTAL

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Notturmo nº 2 en Fa mayor Hob. II/26

Adagio - Allegro spiritoso

Adagio

Finale

Notturmo nº 3 en Do mayor Hob II/32

Allegro

Adagio

Allegro

Notturmo nº 1 en Do mayor Hob. II/25

Marcia

Allegro

Adagio

Allegro

El Teatre Instrumental

Gemma Goday, *flauta travesera*

Camila Moukarzel, *flauta travesera*

Carlos Cerrada, *clarinete*

Álvaro Iborra, *clarinete*

Núria Pujolràs, *viola*

Guya Martinini, *viola*

Ana Andrés, *trompa*

José Reche, *trompa*

Carlos Montesinos, *violonchelo*

Oriol Casadevall, *contrabajo*

(ESMUC-Escola Superior de Música de Catalunya)

Franz Joseph Haydn es reconocido como una de las principales figuras de la Historia de la Música. Recordado a menudo como el “padre” de la sonata y de la sinfonía o como uno de los creadores del moderno cuarteto de cuerda, en su producción es posible encontrar algunas piezas menos habituales. Entre estas se encuentran las dedicadas al baryton, un instrumento de cuerda parecido a un violonchelo al que era aficionado su patrón, el Conde Esterházy. Pero no sería esta la única aportación de Haydn al repertorio de los instrumentos infrecuentes: entre 1786 y 1790, el compositor austriaco aceptó una serie de encargos del rey Fernando IV de Nápoles (hijo de Carlos III), quien tocaba la *lira organizzata* (llamada en castellano zanfona-órgano). La *lira organizzata* era un instrumento similar a la zanfona aunque de mayores dimensiones que, además de cuerdas, poseía una serie de tubos como los de un órgano. Aunque podía emitir hasta cuatro sonidos de manera simultánea, sólo era apta para ejecutar las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.

Además de escribir seis conciertos para dos *lire organizzate*, Haydn escribió nueve *Notturmi* (de los que se han conservado ocho) para dos *lire*, dos clarinetes, dos trompas, dos violas y bajo. Es posible que estos encargos napolitanos llegaran a través de Ignaz Pleyel, antiguo alumno suyo que ya había escrito algunas piezas para la *lira organizzata* de Fernando IV. En su escritura, Haydn no otorgó una especial importancia a las *lire*, tratando de lograr un equilibrio en los distintos instrumentos. Por ello, estos nocturnos son, en realidad, piezas de cámara para nueve instrumentos solistas. Todos tienen tres movimientos (rápido-lento-rápido), con la excepción del nº 1, que va precedido de una marcha introductoria. El carácter de divertimento de estas piezas es resaltado por las numerosas referencias teatrales y bufas que se incluyen en ellas, y que permiten interpretarlas como obras de naturaleza narrativa. Pese a todo, no debe pensarse que se trata de piezas menores: en 1791, Haydn estrenará estas obras en Londres, adaptando para dos flautas las partes de las *lire*, tal y como se escucharán en el concierto de hoy.

INTÉRPRETES

El Teatre Instrumental es un proyecto que se gesta en el departamento de música antigua de la ESMUC bajo el impulso de Lorenzo Coppola y que toma su forma definitiva en 2011. Este proyecto orquestal y camerístico se ha convertido en un punto de encuentro de graduados y profesionales de la música antigua cuyo compromiso es sacar a la luz el aspecto teatral de la música del Clasicismo de acuerdo con la estética y los criterios históricos del periodo. Con instrumentos de época o copias de ellos, este proyecto sin director es una rara avis en la interpretación de la música clásica, ofreciendo conciertos dinámicos y pedagógicos, abiertos al diálogo con el público con la voluntad de despertar la imaginación y la emoción que residen en la música.

Con el objetivo de poner de manifiesto este aspecto teatral en la música instrumental, El Teatre Instrumental ofrece herramientas para una mejor comprensión del lenguaje clásico, sean explicaciones por parte de los músicos o ejemplos musicales. De este modo, el oyente creará su propia versión de los hechos, comprendiendo así cómo las obras instrumentales se convierten en auténticas óperas narradas a través de los instrumentos. Los intérpretes pasan a ser personajes teatrales que dialogan no sólo entre ellos, sino también con el público asistente. Su repertorio está formado esencialmente por las figuras más representativas del Clasicismo vienés: Haydn, Mozart y Beethoven.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

19 y 20 de mayo

Trío Attenelle (Anna Urpina, *violín*; Daniel Claret, *violonchelo* y María Manzano, *piano*): obras de R. Schumann, E. Grieg y D. Shostakovich



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

