

MÚSICA EN DOMINGO

28 de abril de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 29 de abril de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Mi bemol mayor Op. 70 n° 2

Poco sostenuto – Allegro ma non troppo

Allegretto

Allegretto ma non troppo

Finale. Allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré

Pantoum. Assez vif

Passacaille. Très large

Final. Animé

Trío San Sebastián

Antonio Viñuales, *violín*

Salvador Bolón, *violonchelo*

Aída Maldonado, *piano*

(Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco)

La distancia cronológica de los tríos de Beethoven (1808) y de Ravel (1914) confirman la transformación y revitalización del género. A diferencia de sus predecesores, Beethoven concibió el trío de piano como si de un medio sinfónico se tratase, ampliando las líneas de la cuerda y doblando al piano para conceder la misma importancia a los tres instrumentos. Ravel también tuvo ambiciones orquestales en su escritura, incorporando una variedad de texturas, timbres y técnicas que expandieron las posibilidades sonoras del trío.

El *Trío en Mi bemol mayor Op. 70 n° 2* de **Beethoven** se inicia con una introducción lenta, “Poco sostenuto”, en la que el violonchelo presenta un motivo imitado por el violín y, finalmente, por el piano, en forma de canon. Con un sutil pero efectista cambio de compás, el “Allegro ma non troppo” se desarrolla con un gran impulso, reapareciendo al final del movimiento una parte de la introducción. El “Allegretto” nos muestra dos temas que van alternándose en forma de variaciones, evocando a Mozart y a Haydn. El “Allegretto ma non troppo” es un movimiento de danza con reminiscencias del minuetto. Encontramos aquí una sección que utiliza dobles cuerdas en el violín, sugiriendo la presencia de un tercer instrumento de cuerda. El “Finale” es el movimiento más característico de Beethoven. En esta ocasión, la música comienza con el piano, que será el protagonista indiscutible. Parece como si el compositor hubiera contenido al instrumento hasta este momento, reafirmando ahora su dominio y grandeza.

Compuesto en San Juan de Luz, el *Trío en La menor* de **Ravel** es una obra maestra de la madurez del músico donde se aprecia una gran influencia de la atmósfera y el folclore vascos. También aquí se aplica un enfoque orquestal a la escritura, realizando un uso extensivo de los rangos extremos de cada instrumento para crear una textura sonora excepcionalmente rica en una obra de cámara. El primer movimiento, “Moderé”, está basado en el zortziko vasco y se mueve en una atmósfera de sugerente ensoñación. El segundo movimiento, “Pantoum”, alcanza una gran variedad de sonoridades con el uso de pizzicati, dobles cuerdas en octavas y una compleja escritura en piano. El tercer movimiento es un “Passacaille” en torno al cual se construye una serie de variaciones. El “Finale” estuvo condicionado por el estallido de la Guerra Mundial, lo que obligó a Ravel a concluir la obra con rapidez para alistarse en el ejército.

INTÉRPRETES

El **Trío San Sebastián**, se forma en 2011 ante la invitación del profesor Stephan Imorde para acudir a la XXXV Internationale Sommer-Akademie für Kammermusik Niedersachsen, donde asiste a clases con los maestros Luc-Marie Aguera, Stephan Imorde, George Klütsch y Dietrich Klaus. Allí colabora con otras agrupaciones como el Cuarteto Berwald o el Ensemble Lutoslawsky, y participa en el ciclo de conciertos celebrados en la Baja Sajonia, actuando en salas como el Kulturamt der Stadt Nordhorn o el Kloster Frenswegen. Desde entonces ha actuado en salas de Madrid, Zaragoza, Mallorca o San Sebastián. Actualmente continúa su trabajo en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) junto a la pianista Benedicte Palko. **Antonio Viñuales** (Huesca, 1992) ha sido miembro de la EGO (Joven Orquesta del País Vasco) y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras. Ha sido galardonado en concursos como el de Música de Cámara Ciudad de Teruel o el X Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano, y en 2009 obtuvo una beca Ibercaja. **Salvador Bolón** (Valencia, 1992) ha sido premiado en diversos certámenes y, en 2010, recibió el Premio-Beca al mejor expediente académico y el Premio Autonómico de Música por la Generalitat Valenciana. Ha sido miembro de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia y de la Joven Orquesta Nacional de España. **Aída Maldonado** (Madrid, 1992) estudia piano y composición, siendo galardonada en los concursos Hazen y Pianos & Artists. Ha sido integrante de diferentes grupos de cámara y ensembles de música antigua (en los que participa como clavecinista), y acompañante de diversas agrupaciones corales.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

12 y 13 de mayo

El teatro instrumental: obras de J. Haydn.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

