

# MÚSICA EN DOMINGO

14 de abril de 2013. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 15 de abril de 2013. 12 horas



# RECITAL DE PIANO

MARIANNA PRJEVALSKAYA

# PROGRAMA

---

## **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Canciones sin palabras

*Op. 19b n° 1 en Mi mayor*

*Op. 67 n° 2 en Fa sostenido menor, Allegro leggiero*

*Op. 62 n° 6 en La mayor, Allegretto grazioso*

*Op. 30 n° 4 en Si menor, Agitato e con fuoco*

*Op. 53 n° 2 en Mi bemol mayor, Allegro non troppo*

*Op. 38 n° 5 en La menor, Agitato*

*Op. 102 n° 1 en Mi menor. Andante, un poco agitato*

*Op. 52 n° 3 en Sol menor. Presto agitato*

## **Alexander Scriabin** (1872-1915)

Estudio en Do sostenido menor Op. 42 n° 5

Sonata n° 4 en Fa sostenido mayor Op. 30

*Andante*

*Prestissimo volando*

## **Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42

*Tema. Andante*

*Variación 1. Poco più mosso*

*Variación 2. L'istesso tempo*

*Variación 3. Tempo di menuetto*

*Variación 4. Andante*

*Variación 5. Allegro (ma non tanto)*

*Variación 6. L'istesso tempo*

*Variación 7. Vivace*

*Variación 8. Adagio misterioso*

*Variación 9. Un poco più mosso*

*Variación 10. Allegro scherzando*

*Variación 11. Allegro vivace*

*Variación 12. L'istesso tempo*

*Variación 13. Agitato*

*Intermezzo*

*Variación 14. Andante (come prima)*

*Variación 15. L'istesso tempo*

*Variación 16. Allegro vivace*

*Variación 17. Meno mosso*

*Variación 18. Allegro con brio*

*Variación 19. Più mosso. Agitato*

---

**Marianna Prjevalskaya, piano**

El concierto de hoy presenta algunos de los ejemplos más característicos de la composición para piano del siglo XIX y de la primera mitad del XX. Así, el recital se iniciará con **Felix Mendelssohn**, compositor que bromeando con su editor londinense, escribió que esperaba que mandara sus *Canciones sin palabras* a millones de amateurs y que estos las tocaran. No adivinaba entonces que, de haber seguido vivo medio siglo después, habría visto cumplido su deseo en gran medida. Mendelssohn compuso un total de 48 Canciones sin palabras, publicadas entre 1832 y 1845, y de las cuales hoy escucharemos ocho. El origen de este género se sitúa en las *Handstück*, composiciones breves de principios del siglo XIX. A partir de ellas, Mendelssohn creó una forma de pieza lírica en la que el piano suplente la parte vocal. Contrariamente a los grandes desarrollos de la sonata, estas piezas se distinguen por sus pequeñas dimensiones y por su concisión. Además, se mantienen al margen de todo tipo de programas literarios o pictóricos, apartándose también de los experimentos que protagonizarán la segunda mitad del siglo XIX, de la mano de autores como Liszt.

El pianismo ruso tendrá en Alexander Scriabin y Sergei Rachmaninov dos de sus figuras más destacadas. Estrictos contemporáneos, sus trayectorias resultarán opuestas: experimental en el primer caso y de naturaleza postromántica en el segundo. **Scriabin**, cuya producción comprende diez sonatas y 25 estudios para piano, compuso su *Sonata nº 4 Fa sostenido mayor* en 1903. Esta obra escapa a la organización tradicional en cuatro movimientos para articularse en un movimiento con dos partes. Pero son sus *Estudios Op. 42* el ciclo más celebrado y representativo de su catálogo tanto por su armonía, como por su ritmo y técnica. Aquí se muestra la evolución de su lenguaje musical hacia un tratamiento singular del tematismo y la expresión, hacia un modo de entender la tonalidad que trasciende a la bimodalidad. Las *Variaciones sobre un tema de Corelli* de **Rachmaninov** datan de 1931. Pese al título, el tema de partida no es original de Corelli, sino que fue tomado por éste de la folía, una danza española del siglo XVI fuente de inspiración de multitud de compositores posteriores. Son, en todo caso, una de las obras para piano más populares de Rachmaninov, algo que se debe tanto a la variedad de las ideas del compositor, como a un empleo justificado de los recursos virtuosísticos. En ellas, la expresividad decadente que siempre impregna su obra se vuelve más lacónica con un cierto influjo neoclásico.

# INTÉRPRETE

---

**Marianna Prjevalskaya.** Alabada por la crítica como “una gran pianista” y “maestra del piano”, cautiva al público con su intensidad emocional, madurez y la belleza de su sonido. Ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén en 2011, también ha sido laureada en numerosos concursos internacionales de piano, como el Concurso Internacional de Panamá, Paderewski en Polonia, Sendai y Takamatsu en Japón, Seúl en Corea, José Iturbi en Valencia, Concurso Ciudad de Albacete, Ciudad de Ferrol o José Roca en Valencia, entre muchos otros. Ha actuado en festivales como el Norwich and Norfolk Festival (Inglaterra), Festival de Salzburgo (Austria), Festival de Yokohama (Japón), Festival Divertimento (Polonia), Festival de El Valle (Panamá), y en salas tan importantes como la de la Academia de Santa Cecilia en Roma, Minato Mirai de Yokohama, Mozarteum de Salzburgo, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Goldoni de Florencia, Steinway Hall y Weill Recital Hall de Nueva York. Ha grabado para el sello Naxos y actualmente es directora artística del concurso internacional de piano Open Piano Competition. Ha estudiado con Boris Berman, Alexander Toradze, Irina Zaritskaya, Kevin Kenner (su madre), Tatiana Prjevalskaya y actualmente estudia con el renombrado profesor Boris Slutsky.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

21 y 22 de abril

**Cuarteto Alderamin y Sexteto Schönberg:** obras de R. Schumann y A. Schönberg.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

---

www.march.es - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

