

MÚSICA EN DOMINGO

7 de abril de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 8 de abril de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

GRUPO FUNDACIÓN MUTUA
MADRILEÑA

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para arpeggione y piano en La menor D 821 (versión para contrabajo y piano)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Quinteto con piano en La mayor Op. 114, D 667 “La Trucha”

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Thema. Andantino

Finale. Allegro giusto

Grupo Fundación Mutua Madrileña

María del Carmen Jiménez, violín

Paula García, viola

Pedro Peláez, violonchelo

Joaquín Arrabal, contrabajo

Juan Pérez Floristán, piano

Jesús Gómez Madrigal, piano

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El programa de hoy, dedicado en exclusiva a **Franz Schubert**, está centrado en dos obras habituales en el repertorio y, al mismo tiempo, extrañas por motivos diversos: en el primer caso, por estar dedicada a un instrumento poco habitual y desaparecido de las salas de conciertos como es el arpeggione (si bien hoy se presenta en versión de contrabajo). Y en el segundo, por presentar una instrumentación nada frecuente, con elementos compositivos que escapan a las normas tradicionales.

En los primeros años del siglo XIX proliferaron las innovaciones en el campo de la construcción instrumental, con invenciones como el arpeggione. Este instrumento, creado en 1823 por el vienés Johann Georg Stauffer, tenía un tamaño intermedio entre la guitarra y el violonchelo, constaba de seis cuerdas y trastes, se tocaba con un arco y resultaba muy apto para la ejecución de arpeggios y dobles cuerdas. Sin embargo, su vida fue efímera y la única obra importante es esta *Sonata en La menor* de Schubert. Compuesta en 1824 y dedicada a Vinzenz Schuster, la obra ingresó en el repertorio tras su “redescubrimiento”. Su profundidad emotiva es evidente desde el “Allegro moderato” inicial en forma sonata, con el primer tema patético que contrasta con el segundo, ágil y apresurado. Le sigue un “Adagio” de inspirada melodía y tensión constante, que desemboca en el “Allegretto” final. Articulado en forma sonata-rondó, alterna distintos episodios en los que siempre subyace la melancolía.

Los elementos sombríos desaparecen en el *Quinteto con piano en La mayor* del año 1819. Es conocido como “La Trucha” debido a que el cuarto movimiento consiste en una serie de variaciones sobre el Lied *Die Forelle* del propio Schubert. La obra fue un encargo de Sylvester Paumgartner, violonchelista aficionado al que Schubert conoció en un viaje a la Alta Austria. Al margen de su singular instrumentación, existen otros elementos peculiares en este Quinteto. Por ejemplo, la parte del piano tiene una escritura poco habitual, moviéndose con frecuencia en tésituras agudas. La forma es particularmente libre, sobre todo en el tratamiento de los movimientos con forma sonata, ya que las recapitulaciones del primero y del último se inician en tonalidades que no se corresponden con la tónica. Schubert desarrolló su ingenio en el fraseo, con periodos irregulares y asimétricos, y en las frecuentes modulaciones. Este cúmulo de “anomalías” (según una visión clasicista) da lugar a una obra de gran frescura, de cantáble inspirado y de refinados juegos tímbricos.

INTÉRPRETES

Grupo Fundación Mutua Madrileña. Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2005, recibe clases de Heime Müller y Márta Gulyás. Ha actuado en el Círculo de las Artes de Lugo, Universidad de Mieres, Petit Palau y Teatro Liceo de Barcelona, Palacio del Marqués de Salamanca, Auditorio Sony y Auditorio Mutua Madrileña, entre otros. Ha sido galardonado en diversos concursos de música de cámara y en 2012 recibió de la Reina Sofía la Mención de Grupo con piano más sobresaliente.

Joaquín Arrabal (Mérida, 1989) Estudió en el Conservatorio de Almendralejo, en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y en el Conservatorio de Málaga. Desde 2010 estudia en la Escuela Reina Sofía con Duncan McTier. En 2008 obtuvo el Primer Premio del Concurso para Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Almendralejo", y en 2012 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Es miembro de la Orquesta de Cámara Sony, del Cuarteto Dittersdorf de Fundación Cultural Banesto y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Jesús Gómez Madrigal (Enguera, Valencia, 1974) estudió en la escuela de música Duetto, en el Peabody Conservatory de Baltimore, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con D. Bashkirov y en la Academia de Piano Robert Schumann de Lausana con F. Zadra. Ha realizado grabaciones para RTVE y en 1988 fue premiado en el Concurso Marisa Montiel. Desde el año 2001 es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

14 y 15 de abril

Marianna Prjevalskaya, *piano*: obras de F. Mendelssohn, A. Scriabin y S. Rachmaninov.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

