

MÚSICA EN DOMINGO

10 de marzo de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 11 de marzo de 2013. 12 horas



RECITAL DE  
MÚSICA DE CÁMARA

ELENA JÁUREGUI  
IVANA GAVRIĆ

# PROGRAMA

---

## **Leos Janáček (1854-1928)**

Sonata para violín y piano

*Con moto*

*Ballada*

*Allegretto*

*Adagio. Poco mosso*

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Sonata nº 2 en La mayor Op. 100

*Allegro amabile*

*Andante tranquillo. Vivace*

*Allegretto grazioso (quasi Andante)*

## **Federico Jusid (1973)**

Finding Sarasate

## **Manuel de Falla (1876-1946)**

Suite populaire espagnole (versión para violín y piano de Paul Kochanski)

*El paño moruno*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

*Asturiana*

*Jota*

---

**Elena Jáuregui, violín**

**Ivana Gavrić, piano**

El recital de hoy presenta una variada muestra de piezas para violín y piano compuestas a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI. La primera obra cronológicamente es la *Sonata n.º 2* de **Johannes Brahms**. Compuesta en el verano de 1886, tiene conexiones con canciones compuestas por él mismo. El “Allegro amabile” presenta tres temas: uno evocador, otro dramático y el último enérgico. El segundo movimiento se basa en la contraposición entre el sereno “Andante” y el rítmico “Vivace” que sirve como scherzo. Finalmente, el tercer movimiento presenta una estructura cercana a la del rondó, aunque con una velocidad inusualmente lenta.

Si la Sonata de Brahms había sido compuesta en un momento de descanso, la *Sonata para violín y piano* de **Leos Janáček** fue creada en un periodo de gran agitación, coincidiendo con el estallido de la Primera Guerra Mundial. Quizá por ello el compositor reutilizó la “Ballada” que había compuesto en 1880 para su segunda Sonata. Al igual que sucedía en Brahms, son frecuentes las citas de obras propias, tomadas de la ópera *Katya Kabanová* (en el primer y tercer movimiento), la *Misa Glagolítica* (primer movimiento) y la *Suite V Mlhach* (cuarto movimiento). Sin embargo, el tono general es más sombrío y dramático, y en la obra se cruzan influencias del folclore (bohemio, moravo, húngaro, ruso), el impresionismo y la tradición clásica. Las *Siete canciones populares españolas* de **Falla** también datan del año 1914. Al igual que la Sonata de Janáček, están marcadas por la Gran Guerra: el músico gaditano comenzó a componerlas en París, ciudad que hubo de abandonar al acercarse el conflicto. Las escucharemos hoy en su transcripción, autorizada por el autor, para violín y piano realizada por Paul Kochanski, quien alteró el orden original y suprimió la “Seguidilla Murciana”. Falla comparte con Janáček el interés por mezclar folclore y vanguardia; una vanguardia que aparece, fundamentalmente, a través de un acompañamiento pianístico con sonoridades impresionistas y refinadas disonancias.

La obra más reciente del programa, *Finding Sarasate*, fue estrenada el 15 de diciembre de 2008. Su autor es el bonaerense asentado en Madrid **Federico Jusid**, quien cuenta con una dilatada carrera como compositor de bandas sonoras de cine y televisión. Fue concebida como un homenaje al violinista navarro, y tiene un claro componente teatral al desenvolverse en una atmósfera misteriosa en la que no faltan referencias a las técnicas empleadas por Sarasate en sus obras, como escalas arábigo-andaluzas, arabescos y armónicos.

# INTÉRPRETES

---

**Elena Jáuregui** e **Ivana Gavrić** debutaron como dúo en 2006, y desde entonces han actuado en el Reino Unido, Francia y España.

**Elena Jáuregui** (Madrid, 1979) ha ofrecido conciertos en toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Colabora regularmente con el Dúo Roncesvalles y la European Union Chamber Orchestra. Actualmente reside en Londres, donde compagina su labor concertista con la docente en el Trinity Laban Conservatoire. Es, además, cofundadora y codirectora del Festival Internacional de Música de Navarra.

La pianista **Ivana Gavrić** (Sarajevo, 1980) ha realizado actuaciones en Europa, Japón, Canadá y Rusia. En 2011 fue galardonada como Newcomer of the Year por la revista BBC Music Magazine tras su debut en el Wigmore Hall y su primera grabación discográfica (*In the mists*, Champs Hill Records). Ha sido elegida como One to Watch por la revista *Gramophone* y como Rising Star por la *BBC Music Magazine*. En 2013 publicará su tercer disco, con obras de Edvard Grieg, y debutará en Estados Unidos.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

7 y 8 de abril

**Grupo Fundación Mutua Madrileña** (María del Carmen Jiménez, *violín*; Paula García, *viola*; Pedro Peláez, *violonchelo*; Juan Pérez Floristán, *piano*; Jesús Gómez Madrigal, *piano*): obras de F. Schubert.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

---

www.march.es - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

