

MÚSICA EN DOMINGO

3 de marzo de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 4 de marzo de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

TRÍO ARETI

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Re mayor Op. 70 n° 1

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Trío en La menor

Modéré

Pantoum. Assez vif

Pasacaille. Très large

Final. Animé

Trío Areti

Anna Asieieva, violín

Indira Rahmatulla, violonchelo

Lidia Nochovska, piano

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

El recital de hoy está centrado en dos obras paradigmáticas para trío con piano, una formación camerística que comenzó a desarrollarse como género autónomo en el siglo XVIII, con autores como Haydn, Mozart o el propio **Beethoven**. Este último compuso sus dos *Tríos Op. 70* en 1808. Dedicados a la Condesa Maria von Erdödy, el primero de ellos recibe a veces el sobrenombre de “El Fantasma” porque uno de los temas del movimiento lento aparece en uno de los cuadernos de Beethoven, como parte de un proyecto de música incidental para una obra teatral con temática sobrenatural. El Trío se inicia con un “Allegro vivace e con brio” encabezado por un motivo rítmico, al unísono en los tres instrumentos, que da paso a un tema cantabile expuesto por el violonchelo e imitado luego por el violín y el piano. El segundo movimiento, de dimensiones monumentales, tiene un carácter patético, con un tema que se va repitiendo con leves variaciones. La obra se cierra con un “Presto” en forma sonata de carácter brillante que despeja las brumas del movimiento anterior.

Cuando un amigo preguntó a **Maurice Ravel** sobre el *Trío con piano* que aún no había escrito, el compositor contestó: “Mi trío está terminado. Sólo necesito los temas musicales”. Finalmente, Ravel lo concluiría en 1914, coincidiendo con el estallido de la Primera Guerra Mundial. Sin embargo, la agitación del momento no parece reflejarse en esta obra dividida en cuatro movimientos de refinada factura y delicado engranaje. El “Moderé” inicial se abre con una melodía de ritmo irregular que estiliza una danza vasca y va evolucionando a lo largo del movimiento. Le siguen las referencias orientalizantes en “Pantoum”, término que hace alusión al “pantum”, una forma poética malaya. La música de Ravel se vuelve entonces declamatoria, decididamente moderna, y se articula de manera casi simétrica (ABA’), con una sección central en la que se superponen distintos esquemas rítmicos. Las referencias neoclásicas aparecen en el “Passacaille”, que entronca con la forma barroca de la passacaglia, basada en la constante variación de una melodía. Ravel opta por organizar este hipnótico movimiento en forma de arco. A partir de ahí, la música comienza a descender nuevamente y el Trío se cierra con un brillante “Final”, de cuidadísima escritura, en el que Ravel utiliza una amplia gama de ritmos y efectos sonoros mientras reproduce, variado, el material del primer movimiento.

INTÉRPRETES

El **Trío Areti** se formó en el curso 2011-2012 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Su debut se produjo en noviembre de 2011 en el Auditorio Sony de Madrid. Desde entonces ha actuado en el Petit Palau de Barcelona, en la Sala de la Fundación Mutua Madrileña y en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Anna Asieieva nació en Pleven (Bulgaria) en 1992. Tras estudiar con su madre y en la Escuela Nacional de Música Lubomir Pipkov de Sofía, ingresó en la Escuela Superior de Música de Hamburgo. Desde el curso 2012-2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica.

Indira Rahmatulla nació en Taskent (Uzbekistán) en 1988. Estudió con sus padres, en la Universidad de Houston y en el Conservatorio de la Escuela de Música Colburn de Los Ángeles. Actualmente realiza un máster en la Hochschule für Musik Freiburg y, desde 2011, estudia junto al Trío Areti en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Lidia Nochovska nació en Kiev (Ucrania) en 1988. Comenzó sus estudios con seis años y, en 2006, accedió a la Escuela Especial de Música Lysenko de Kiev. En 2011 se graduó de la Academia Nacional de Música Tchaikovsky de Kiev y, desde ese año, estudia junto al Trío Areti en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, bajo la dirección del Profesor Ralf Gothóni.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

10 y 11 de marzo

Elena Jáuregui, *violín* e **Ivana Gavrić**, *piano*: obras de L. Janáček, J. Brahms, F. Jusid y M. de Falla.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

