

MÚSICA EN DOMINGO

24 de febrero de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 25 de febrero de 2013. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

SERGIO FRANQUEIRA

PROGRAMA

Antonio José (1902-1936)

Sonata para guitarra

Allegro moderato

Minueto

Pavana triste

Allegro con brio

Gerardo Gombau (1906-1971)

Tres piezas de la Belle Époque

Vals

Antillana (habanera)

Marcha jocosa

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata para guitarra Op. 61

Allegro

Andante

Allegro vivo

Joan Manén (1883-1971)

Fantasia-Sonata Op. A-22

Largo. Allegro

Adagio cantabile

Allegro assai. Tempo primo

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tres piezas españolas

Fandango

Pasacalle

Zapateado

Sergio Franqueira, guitarra

El recital de hoy está centrado en obras de compositores españoles que representan hitos en la recuperación de la guitarra, no sólo como instrumento apto para la sala de conciertos, sino también susceptible de ser asociado a la vanguardia musical.

En los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil aparecen una serie de obras para guitarra que constituyen el punto de partida de esta recuperación. El barcelonés **Joan Manén**, músico de precoz talento, residió en Berlín desde 1904 hasta 1914, donde pudo estudiar la obra de Wagner y Strauss. Su *Fantasia-Sonata*, de 1930, es una obra sin concesiones a las tendencias más vanguardistas, pero con referencias al folclore catalán. En ese mismo año, **Joaquín Turina** empezó a componer su *Sonata para guitarra*, una de las primeras obras compuestas para este instrumento en el siglo XX. Dedicada a Andrés Segovia, quien la estrenaría en Roma, la obra se articula en tres movimientos de gran perfección formal en los que, sin embargo, están presentes los ecos andalucistas. La *Sonata* del burgalés **Antonio José** constituye el último de los hitos guitarrísticos anteriores a la Guerra, tanto por sus ambiciones formales como por su alejamiento de la estética nacionalista. La obra aparece ligada a referencias neoclásicas: tanto el “Allegro moderato”, como el “Minueto” y el “Allegro con brio” están organizados con patrones clásicos, toda vez que la “Pavana triste” trae inevitablemente a la memoria la *Pavana para una infanta difunta* de Ravel. Éste había proclamado que Antonio José estaba llamado a ser “el gran músico español de nuestro siglo”. Sin embargo la Guerra Civil habría truncar esta esperanza, ya que Antonio José fue fusilado por miembros de la Falange al poco de estallar la contienda.

Sería **Joaquín Rodrigo** quien lograra erigirse en la principal figura musical de la posguerra española. Su contribución a la revalorización de la guitarra, iniciada con el *Concierto de Aranjuez* (1939), se extenderá en obras como estas *Tres piezas españolas* de 1954. Igualmente dedicadas a Andrés Segovia, se organizan simétricamente: las dos piezas basadas en danzas andaluzas se sitúan en los extremos, enlazadas por el “Pasacalle”, de mayor duración. Las *Tres piezas de la Belle Époque*, de **Gerardo Gombau Guerra**, constituyen el último de los hitos guitarrísticos que dan forma a este programa. Compuestas entre 1959 y 1961, son uno de los primeros acercamientos del salmantino a la atonalidad, una aproximación experimental y quizá algo naïf todavía vinculada al lenguaje tonal, aunque sorprendentemente moderno en sus componentes de collage.

INTÉRPRETE

Sergio Franqueira concluyó sus estudios con Eulogio Albalat en el Conservatorio Superior de La Coruña, con Mención de Honor a la Excelencia otorgada por la Fundación Paideia-Xunta de Galicia. Realizó el Máster de Guitarra de la UEX con Ricardo Gallén becado por la Diputación de La Coruña, y amplió sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde obtuvo el diploma de Postgraduado con el Catedrático Eliot Fisk y fue becado por la Fundación Segundo Gil Dávila. Asiste a los Cursos de Música en Compostela donde estudia con José Luis Rodrigo, y obtiene el Premio de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo.

Ha recibido clases de destacados intérpretes como David Rusell, Joaquín Clerch, Roberto Aussel, Sergio Assad, Zoran Duckic, Carlo Marchione, Juan Carlos Rivera, Ricardo Barceló, José Manuel Fernández, Pavel Stedl, Roland Dyens, Carles Trepat, Alex Garrobé y Marco Socías. Como solista, ha realizado las grabaciones *Impresiones e Isaac Albéniz: Recuerdos de España*. Posee el Diploma de Estudios Avanzados sobre Música Española del Siglo XX por la Universidad de Santiago de Compostela, donde prepara su tesis doctoral. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Melide.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

3 y 4 de marzo

Trío Areti (Anna Asieieva, *violín*; Indira Rahmatulla, *violonchelo* y Lidia Nochovska, *piano*): obras de L. van Beethoven y M. Ravel.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

