

# MÚSICA EN DOMINGO

10 de febrero de 2013. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 11 de febrero de 2013. 12 horas



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CARLOS BENITO DE LA GALA  
ALBERTO GORROCHATEGUI

# PROGRAMA

---

## **Zoltán Kodály (1882-1967)**

Dúo para violín y violonchelo Op. 7

*Allegro serio, non troppo*

*Adagio*

*Maestoso e largamente, ma non troppo lento. Presto*

## **Maurice Ravel (1875-1937)**

Sonata para violín y violonchelo en Re mayor

*Allegro*

*Très vif*

*Lent*

*Vif, avec entrain*

## **Johan Halvorsen (1864-1935)**

Passacaglia en Sol menor sobre un tema de Georg Friedrich Haendel (transcripción para violín y violonchelo).

---

**Carlos Benito de la Gala, violín**

**Alberto Gorrochategui, violonchelo**

Las dos voces más influyentes de la familia de la cuerda, el violín y el violonchelo, conforman en la música de cámara una combinación instrumental bastante atípica. El diálogo entre ambos instrumentos, cada uno con su propia personalidad e idiosincrasia, es un desafío lleno de alicientes y riesgos al que muy pocos se han atrevido a enfrentarse. En las obras que figuran en este programa encontramos diferentes formas de contrapunto inspiradas tanto en temas barrocos como en la música popular.

Escrito en 1914, el *Dúo Op. 7* de **Kodály** tiene la forma de una sonata en tres movimientos y su escritura recuerda a las *Invenções a dos voces* de Bach, aunque también sugiere técnicas instrumentales folclóricas o efectos vocales de cantantes tradicionales. El primer movimiento está inspirado en el folclore húngaro, utilizando notas repetidas, arpeggios y pasajes en forma de canon al estilo de Bartók. El movimiento central es tripartito y está claramente influido por Bach, al presentar el tema como una fuga a dos voces. Por último, el tercer movimiento comienza con un tempo lento donde las ocho cuerdas se transforman poco a poco en una orquesta, utilizando el material melódico de los movimientos anteriores hasta convertirse en un “Presto” vibrante.

La *Sonata en Re mayor* de **Maurice Ravel**, escrita “A la memoria de Debussy”, muestra también el creciente interés de este compositor por la escritura contrapuntística. Es muy probable que Ravel conociera ya la partitura de Kodály, pues encontramos referencias muy claras a esta obra y, en general, a la música tradicional húngara. En el primer movimiento, la melodía del violín, con esa interacción entre el modo mayor y el menor y el contrapunto del violonchelo, presenta una serie de elementos que serán recurrentes en el resto de movimientos. En el scherzo (“Très vif”), la dualidad vuelve a estar presente en el contraste entre los pizzicatos y las notas con arco. El tercer tiempo, “Lent”, se caracteriza por el uso de acordes modales en su armonía, con un predominio lírico del violonchelo, mientras que el enérgico finale (“Vif, avec entrain”) desarrolla tres nuevos temas de resonancias folclóricas.

La *Passacaglia* del compositor noruego **Johann Halvorsen**, escrita a partir de la *Suite en sol menor para clave HMW 432* de Haendel, comienza como un simple arreglo de la obra original pero, después de las tres primeras variaciones, se adentra en un estilo más personal y virtuosístico. Los dos instrumentos simulan la sonoridad de un cuarteto con el uso de dobles cuerdas, y el ritmo lento se transforma en uno más rápido y agitado.

# INTÉRPRETES

---

**Carlos Benito de la Gala.** Tras obtener el título de Bachellor of Music with Honours en el Royal College of Music de Londres, reside en Alemania y estudia en la Hochschule für Musik de Würzburg. Recientemente ha simultaneado su Artist Diploma con el puesto de profesor asistente de violín en la Columbus University en Georgia (Estados Unidos). Entre sus maestros se encuentran Itzhak Rashkovsky, Adrian Butterfield (violín barroco), Maxim Vengerov, Gregory Zhislin y Dmitry Sitkovetsky, entre otros. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y ha actuado en salas de diversos países.

**Alberto Gorrochategui.** Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid y se traslada a París, donde se perfecciona con el maestro Philippe Müller y obtiene el 1º Prix. Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y ha realizado grabaciones para RNE, Sello Autor, Arsis y Deutsche Grammophon. Además, es director artístico del Class Festival, actividad que compagina con la docencia y con su carrera concertística.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

17 y 18 de febrero

**Ensemble Garnati** (Pablo Martos, *violín*; Yuval Gotlibovich, *viola* y Alberto Martos, *violonchelo*): *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

