

MÚSICA EN DOMINGO

3 de febrero de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 4 de febrero de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

DÚO ALFAGEME

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Tres Romanzas Op. 94 (versión para clarinete y piano)

Nicht schnell

Einfach und innig

Nicht schnell

Nino Rota (1911-1979)

Sonata para clarinete y piano en Re mayor

Allegretto scorrevole

Andante quasi adagio

Allegro scorrevole

Henri Rabaud (1873-1949)

Solo de concours

Gerald Finzi (1901-1956)

Cinco bagatelas Op. 23 (selección)

Prelude

Forlana

Fughetta

Antonín Dvorák (1841-1904)

Melodías gitanas Op. 55, B 104

1. *Mi canción vuelve a sonar con amor*

2. *¡Ay! Con qué gracia suena mi triángulo*

3. *Y el bosque inmerso en silencio*

4. *Cuando mi vieja madre me enseñaba a cantar*

5. *La cuerda afinada, joven, a bailar*

6. *Mangas anchas y pantalones anchos*

7. *Meted al azor en la jaula de oro puro*

Eduardo Alfageme, clarinete

Irene Alfageme, piano

El gran desarrollo alcanzado por la música para clarinete a lo largo del siglo XIX sucedió en paralelo a las mejoras técnicas del instrumento. Sin embargo, **Schumann** escribió originalmente sus *Tres romanzas para oboe*, instrumento que había perdido el favor de los románticos. Las tres piezas, regalo navideño dedicado a Clara, son buena muestra del genio melódico del compositor, destacando la segunda, cuya encantadora melodía se despliega sobre un acompañamiento continuo del piano. Al igual que Schumann, **Antonín Dvořák** manifestó siempre un gran interés por la composición para voz y piano. De hecho, Brahms (que había sido protegido de Schumann) comenzó a apoyarle tras conocer sus *Duetos Moravos*. En una línea semejante se situarían sus *Melodías gitanas*, compuestas para voz y piano en 1880, que reflejan la atracción que lo exótico y lo popular, a menudo idealizado, ejerció sobre los autores decimonónicos.

Aunque son pocas las obras de **Henri Rabaud** que han permanecido en el repertorio, este autor ocupó un importante lugar en la música francesa al suceder a Fauré como director en el conservatorio de París. Su *Solo de concours* es una pieza virtuosística que, en algunos momentos, recuerda a la música de Massenet, de quien fue alumno. Consta de tres secciones: la primera, a manera de recitativo, da paso a la sección central que evoca la música de Bach, mientras que la última, muy virtuosística, deja espacio para sonoridades más modernas, con pasajes modales y un refinado exotismo.

Recordado por bandas sonoras como la de *El Padrino*, **Nino Rota** es autor de un pequeño aunque exquisito catálogo de música de cámara. Su *Sonata para clarinete y piano*, del año 1945, es un ejemplo paradigmático de las características de su música, que aparecen ya en el “Allegretto scorrevole”: neoclasicismo sin complejos, armonías consonantes, melodías simétricas y una ligereza en las texturas que da lugar a una aparente ingenuidad y a una extraña modernidad. Por su parte, el “Andante quasi adagio” presenta unos tintes sombríos que desembocan en un “Allegro finale” de acendrado lirismo. En unas coordenadas similares se mueve la música del británico **Gerald Finzi**. El carácter pastoral, característico de muchas de sus obras, tiñe estas *Cinco bagatelas*, que Finzi empezó a componer durante la Segunda Guerra Mundial mientras residía (a su pesar) en Londres.

INTÉRPRETES

El **Dúo Alfageme** ha participado en numerosos festivales por Europa y Japón, entre los que destacan el Festival Isaac Albéniz de Camprodón, el Festival Internacional de Segovia o el Festival del Templo de Mallorca. Han actuado en salas como la iglesia de St. Martin in the Fields (Londres), Palacio de las Naciones Unidas (Ginebra), Yamaha Hall (Fukuoka), Hill Side Darayama (Tokio), Fundación Heim (Ginebra) o la Fundación Juan March (Madrid). Han obtenido el Primer premio del Concurso Internacional Pedro Bote, el Premio Artistas Emergentes Arte Joven de Castilla y León, el Premio Mirabent y Magrans y el Premio Ateneo Guipuzcoano.

Irene Alfageme (Valladolid, 1983) se especializa en el repertorio vocal y en música de cámara en Londres, Ginebra y Salamanca. Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Canto de Madrid y colabora con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Eduardo Alfageme (Valladolid, 1985) ha realizado sus estudios en Londres, Bruselas, París y Salamanca. Ha sido premiado con el Buffet Prize, el Santander Award, el John McAlan Prize y el Premio Especial de la Comisión de Patrimonio de Bruselas.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

10 y 11 de febrero

Carlos Benito de la Gala, *piano* y **Alberto Gorrochategui Blanco**,
violonchelo: obras de Z. Kodály, M. Ravel y J. Halvorsen



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

