

MÚSICA EN DOMINGO

27 de enero de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 28 de enero de 2013. 12 horas



RECITAL DE PIANO

MARÍA MARTÍNEZ ALVIRA

PROGRAMA

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Vals en La menor Op. 34 n° 2

Vals en La bemol mayor Op. 69 n° 1

Vals en Si menor Op. 69 n° 2

Franz Liszt (1811-1886)

Anées de pèlerinage: Deuxième année (Italie), S 161

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Claude Debussy (1862-1918)

24 Preludios (selección)

Libro I, n° 8. La fille aux cheveux de lin

Libro I, n° 9. La sérénade interrompue

Libro I, n° 10. La cathédrale engloutie

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Suite de Romeo y Julieta Op. 75 (selección)

6. *Montescos y Capuletos*

8. *Mercuccio*

10. *Despedida de Romeo y Julieta*

María Martínez Alvira, *piano*

Fryderyk Chopin, llegaría a afirmar sobre sus valsos: “Yo no poseo lo que hace falta para escribir valsos vieneses”. Y Schumann, refiriéndose a los *Valses Op. 34* del polaco (de los que hoy escucharemos uno), diría que “son valsos para las almas, más que para los cuerpos”. Los valsos de Chopin son miniaturas de carácter sentimental y esencia clásica. Tal es el caso los *Valses Op. 69*, obras de juventud aunque publicadas póstumamente. A diferencia de lo que sucede con Chopin, las obras de **Franz Liszt** casi están siempre marcadas por las referencias literarias. Es esto lo que ocurre en los “Sonetos de Petrarca”, pertenecientes al segundo libro del ciclo *Años de Peregrinaje*, correspondiente a Italia, y de los que hoy se escucharán dos. El Soneto 104 describe el desasosiego de un texto que comienza diciendo “No encuentro paz y no he de hacer la guerra”, toda vez que el Soneto 123 aparece caracterizado por la elevación y la plenitud reflejando las palabras “Vivo sobre una tierra de imágenes angélicas y una beldad celeste”.

Con los *24 Preludios*, **Claude Debussy** introduce al piano en el mundo del Simbolismo: texturas etéreas, estructuras en mosaico, influencias orientales, formas miniaturísticas, evocaciones... El compositor situó los títulos al final de cada uno de los preludios, para que el intérprete pudiera descubrir sus impresiones sin estar condicionado por las ideas del autor. Si en “La fille aux cheveux” de lin (“La muchacha con los cabellos de lino”) las escalas modales y pentatónicas evocan elementos celtas, en “La sérénade interrompue” (“La serenata interrumpida”) son las armonías modales, el ritmo de jota y los rasgueos los que evocan un ambiente español. Finalmente, el título de “La catedrale engloutie” (“La catedral sumergida”) hace referencia a una leyenda bretona, reflejada musicalmente en la célula de tres notas que protagoniza la pieza, y que tiene resonancias medievales.

Sergei Prokofiev compuso *Romeo y Julieta* como ballet. Sin embargo, las dificultades para su estreno le llevaron a escribir una suite orquestal y esta suite para piano en diez movimientos, de la que hoy se escucharán tres. Aunque estas suites se estrenaron con gran éxito en 1936 y 1937, el ballet no pudo estrenarse hasta 1938, en Brno. El estreno soviético de la pieza se produjo, al fin, en 1940, en Leningrado (actual San Petersburgo). Se convirtió entonces en una pieza paradigmática del repertorio neoclásico contemporáneo, obteniendo, además, una amplia repercusión internacional.

INTÉRPRETE

María Martínez Alvira nace en Madrid, donde comienza sus estudios musicales con Menchu Rubalcaba y Leonor López Cossani, para continuarlos con Mar Gutiérrez, Encarnación Fernández, Ana Guijarro, Emilio Molina y Esperanza Aldana. Becada por la Comunidad de Madrid, se traslada a Londres y obtiene el Diploma de Postgrado en Interpretación en el Trinity College of Music con Ilna Davids. Realiza cursos de perfeccionamiento con Manuel Carra, Julián López Gimeno, Galina Egyazarova, Peter Bithell, Ilze Graubina, John O'Connor, Mikko Korhonen, Claudio Martínez Mehner, Suzanne Bradbury, Paul Badura-Skoda y Josep Colom, y continúa estudiando con Nino Kereselidze.

En octubre de 2006 hace su presentación en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense y bajo la dirección de Pilar Alvira. Es funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

3 y 4 de febrero

Dúo Alfageme (**Eduardo Alfageme**, *clarinete*, **Irene Alfageme**, *piano*): obras de R. Schumann, N. Rota, H. Rabaud, G. Finzi y A. Dvorák.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

