

MÚSICA EN DOMINGO

20 de enero de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 21 de enero de 2013. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

DAVID SALINAS
IWONA ANDRZEJCZAK
DUNCAN GIFFORD

PROGRAMA

Max Bruch (1838-1920)

Ocho piezas para viola, clarinete y piano Op. 83 (selección)

Andante

Allegro con moto

Allegro vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenerzählungen Op. 132

Lebhaft, nicht zu schnell

Lebhaft und sehr market

Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck

Lebhaft, sehr market

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trío nº 4 en Mi bemol mayor KV 498

Andante

Menuetto

Rondo Allegretto

David Salinas, *clarinete*

Iwona Andrzejczak, *viola*

Duncan Gifford, *piano*

Este programa nos brinda la rara oportunidad de disfrutar con un conjunto instrumental poco habitual, el trío para clarinete, viola y piano, a través de tres de las obras más representativas que se han escrito para esta formación. El sonido suave y aterciopelado de los timbres y el equilibrio de los registros en un mismo plano hacen que las tres obras discurren en una misma atmósfera auditiva, a pesar de sus diferencias estilísticas. Se trata de un recorrido cronológico en sentido inverso, puesto que las dos primeras partituras están claramente inspiradas en el Trío nº 4 de Mozart.

Las *Ocho Piezas Op. 83* de **Bruch**, de las que aquí se recogen tres, están concebidas como miniaturas individuales y el propio Bruch prefería que no se interpretasen como una colección completa. En primer lugar escucharemos un “Andante” que arranca con el estilo de una marcha fúnebre convirtiéndose poco a poco en un suave cantabile. A continuación, un “Allegro con moto” de gran intensidad en carácter y sonido que termina relajándose al cambiar a modo mayor y, finalmente, un enérgico “Allegro vivace” con toques de danza italiana, la única pieza completa en modo mayor de toda la colección.

Los *Märchenerzählungen* (*Cuentos de hadas*) son una nueva inmersión de **Schumann** en el universo mágico de las viejas leyendas alemanas y representan la afición del autor por los mundos fantástico y literario, aunque no esté documentada aquí ninguna descripción programática. El primer movimiento, “Vivo, no rápido”, es una pieza delicada que comienza con una melodía muy lírica en la viola, acompañada con unos arpeggios del piano en staccato. Estos dos elementos serán reincidentes en toda la obra, pues aparecen de forma variada en el resto de movimientos: uno vivo, seguido del tercero, el único de tempo sosegado, para cerrar con otro movimiento veloz.

El *Trío nº 4* de **Mozart** pertenece a una época de dificultades económicas que obligaron al compositor a pasar una temporada en casa de unos amigos, los Jacquin. Allí compuso este trío, llamado “de los bolos” en homenaje al juego favorito de la familia, que estrenó con la joven Francesca en el piano y el célebre clarinetista Anton Stadler, inspirador de su concierto para clarinete. Es fácil, por tanto, imaginar la atmósfera cálida y amistosa que acompañaba el diálogo de los tres instrumentos. Mozart renuncia aquí al brillo del virtuosismo y a los tiempos contrastados, consiguiendo tres movimientos de carácter muy próximo el uno al otro, en buena medida porque los tres instrumentos se mantienen siempre en la tesitura central.

INTÉRPRETES

David Salinas se forma en los conservatorios de Bilbao, Niza y Rotterdam. Ha obtenido, entre otros premios, el Harmonie Prix, el De Doelen Jonge Solisten y el Araba Fenice del Festival Internacional de Música del Mediterráneo. Ha sido becado por la Diputación de Vizcaya y por las Fundaciones Schuurman Schimmel van Outeren y Dorrie Stoop. Ha actuado como solista en numerosas salas españolas y extranjeras, y ha estrenado composiciones de Isabel Urrutia (Gorabeherak) y Luis de Pablo (Solo-Kunst).

Iwona Andrzejczak nació en Polonia y estudió con Stefan Kamasa en la Academia de Música Fryderic Chopin de Varsovia, obteniendo el premio del Concurso Nacional de viola Jan Rakowski. Ha formado parte de la Filarmónica Nacional, el Grazyna Bacevicz Quartet y la Camerata Vistula, y ha actuado en Estados Unidos, Japón, Australia, Nueva Zelanda, América del Sur y Europa. Desde 1989 es viola solista en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, e imparte clases en el conservatorio de Leioa.

Duncan Gifford estudió en Sydney con Margaret Hair, en Moscú con Lev Vlassenko y en Madrid con Joaquín Soriano. Ha obtenido el primer premio del Concurso Internacional José Iturbi (1998) y el Gran Prix Maria Callas de Atenas (2000). Ha realizado conciertos en Europa, Asia y Estados Unidos (incluyendo el Carnegie Hall), y ha actuado junto a orquestas de España, Australia, Italia, Irlanda, Canadá y Rumanía.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de enero

María Martínez Alvira, *piano*: obras de F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy y S. Prokofiev



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

