

MÚSICA EN DOMINGO

13 de enero de 2013. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de enero de 2013. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

CARLES HERRÀIZ

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Variaciones sobre un tema de “La flauta mágica” de Mozart Op. 9

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina para guitarra

Allegretto

Andante

Allegro

José Pablo Polo (1984)

Second

Jordi Rossinyol (1956)

Les ones, el mar, el blau

Quique Sinesi (1960)

El abrazo

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata para guitarra Op. 47

Esordio

Scherzo

Canto

Finale

Carles Herràiz, guitarra

El recital de hoy recorre la música para guitarra desde el siglo XIX hasta el XXI. Así, comenzaremos escuchando música de **Fernando Sor**, quien desarrolló una exitosa carrera como compositor a finales del siglo XVIII y principios del XIX por toda Europa. Este carácter cosmopolita se manifiesta en sus *Variaciones sobre un tema de “La Flauta Mágica”*, probablemente compuestas en Londres y estrenadas en París en 1826, a su regreso de Rusia. Como Sor, **Francisco Tárrega** difundió la música para guitarra por toda Europa. *Sueño*, una preciosista miniatura musical, se abre con unos densos acordes que dan paso a una melodía en el registro medio y conducen hasta la parte central de la pieza, consistente en un virtuosístico estudio sobre el trémolo.

En el siglo XX, la música para guitarra también ocupa un lugar central en la producción de autores como **Moreno Torroba**, quien la veía como un medio con el que articular una identidad nacional de naturaleza tradicionalista. En su neoclásica *Sonatina* convergen la tradición castellana y las formas musicales más clásicas. Destaca su primer movimiento, de cuidada simetría, en donde la exposición, el desarrollo y la recapitulación tienen la misma extensión. La *Sonata para guitarra*, de **Alberto Ginastera**, data del año 1976, cuando el compositor residía en Ginebra. En el primer movimiento, Ginastera explora las posibilidades rítmicas a través de recursos como percutir el puente de la guitarra con el pulgar. El enérgico “Scherzo” da paso al tercer movimiento, de carácter lírico. Al igual que en otras obras del mismo periodo, Ginastera manifiesta la nostalgia de su país natal mediante la utilización de ritmos folclóricos (en este caso, el malambo) que aparecen en el “Finale”. La tradición argentina también aparece en la música del bonaerense **Quique Sinesi** quien, en *El Abrazo*, utiliza una afinación en scordatura para desarrollar una partitura minimalista que no renuncia al virtuosismo.

El recital se adentra en el siglo XXI con dos obras recientemente estrenadas. Con respecto a *Les ones, el mar, el blau*, **Jordi Rossinyol** asegura que decidió ceñirse a la afinación habitual de la guitarra para explorar los caracteres musicales que vienen sugeridos por el propio instrumento, investigando las capacidades que ofrecen los armónicos naturales de la guitarra y su relación con referencias externas (las olas, el mar, el azul). En *Second*, **José Pablo Polo** otorga primacía a la ordenación del material de acuerdo con criterios temporales. El título de la obra hace referencia a la polisemia del término segundo, que es a la vez una unidad temporal y una ordenación numérica.

INTÉRPRETE

Carles Herràiz estudió guitarra en el Conservatorio de Badalona y en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Ha recibido clases de Sebastián Villalta, Vicenç Mayol, José Tomás, David Russell, Álvaro Pierri, Rafael Cañizares, Manuel Barrueco, Leo Brower, Gerardo Arriaga, Elliot Fisk, Armando Marrossu, Manuel Estévez, Demetrio Ballesteros y Pepe Romero, entre otros.

Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales, como el Concurso del Festival de Guitarra de Zarautz (1993), el Concurso del Festival Internacional de Música Martín Códax (1997), el X Concurso de Guitarra de Cantabria (1997), Concurso Internazionale di Chitarra Emilio Pujol (1998), Concurso Internazionale Città di Mottola (1998) y Concurso Internacional del Festival de guitarra Andrés Segovia (1999) de Granada. Asimismo, ha obtenido el premio especial del jurado en el V Festival Internacional Musiquem Lleida (2010). Ha sido invitado a impartir clases en lugares como Santander, Gran Canaria, Madrid, Barcelona, Lleida o Guadalajara (México).

Compagina la actividad didáctica como profesor del Conservatorio de Lleida con la concertística, colaborado con diferentes grupos de música de cámara y orquestas sinfónicas. Forma parte del Dúo Zobel de música contemporánea para guitarra y contrabajo. Entre los compositores que le han dedicado algunas de sus obras figuran Carles Guinovart, Jordi Rossinyol, Josep Pascual, Nino Díaz, Delfin Colomé o José Pablo Polo.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de enero

David Salinas, *clarinete*, **Iwona Andrzejczak**, *viola* y **Duncan**

Gifford, *piano*: obras de M. Bruch, R. Schumann y W. A. Mozart



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

