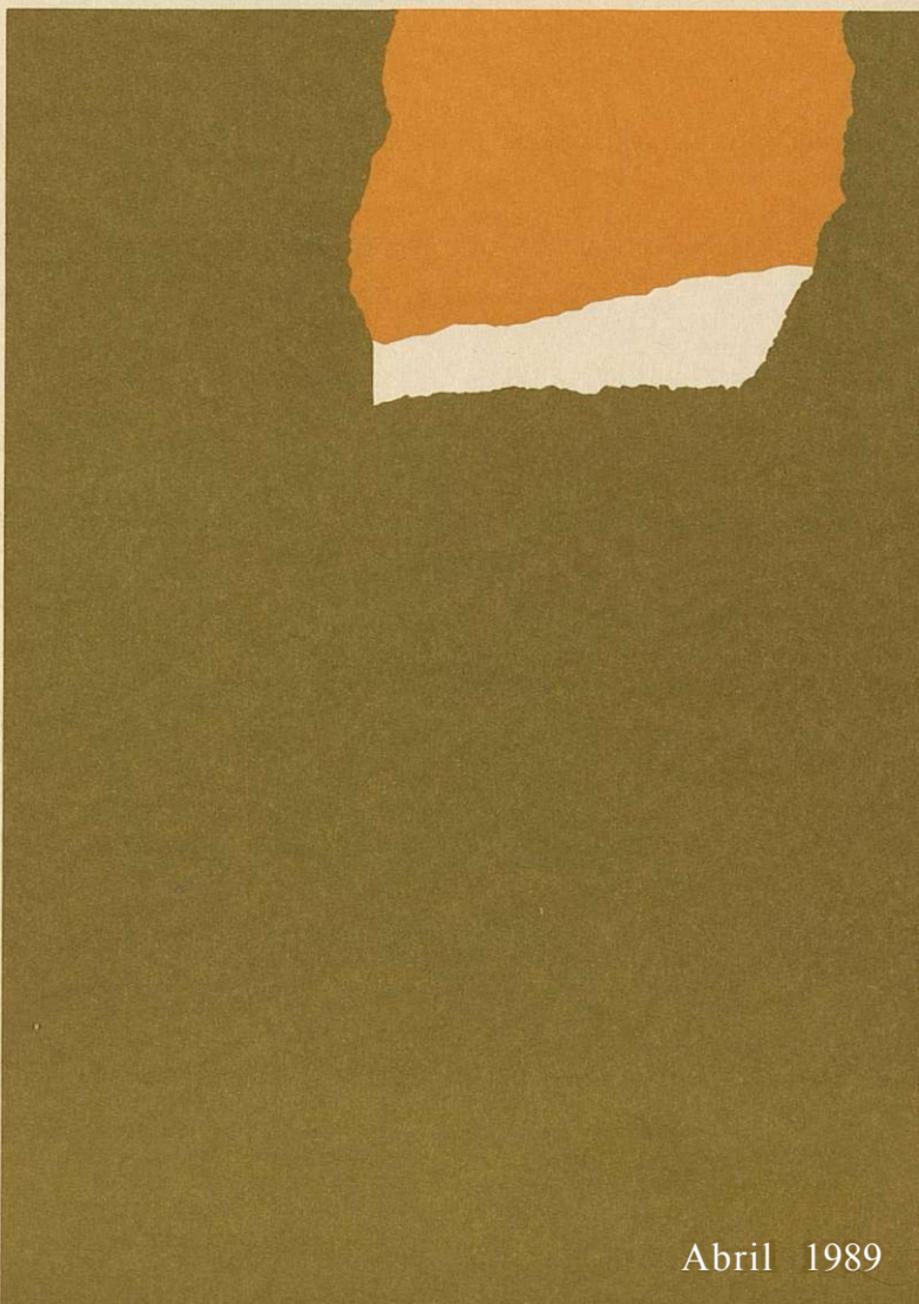


CONCIERTOS DE MEDIODIA

Fundación Juan March

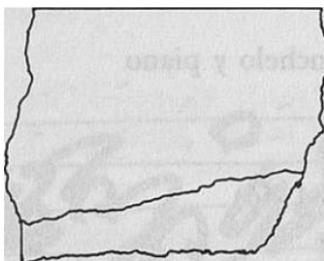


Abril 1989

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Abril 1989



LUNES, 3 DE ABRIL

Recital de violonchelo y piano:

Dúo Melguizo-Baró

LUNES, 10 DE ABRIL

Recital de guitarra:

Félix Muñoz Fernández

LUNES, 17 DE ABRIL

Quinteto de Metales «Brass Madrid:

LUNES, 24 DE ABRIL

Recital de trompa y piano:

Salvador Navarro (trompa)

Jesús Amigo (piano)

LUNES, 3 DE ABRIL

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata Op. 36

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Allegro

Mario Medina (1908)

Dos danzas para violonchelo y piano

Danza triste

Danza alegre

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

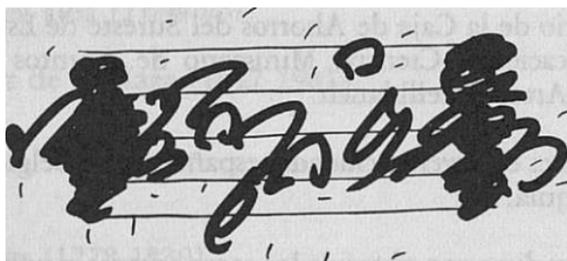
Dúo Melguizo-Baró:

Violonchelo: *Mariano Melguizo*

Piano: *Miguel Barò*

MARIO MEDINA

Compositor español nacido en Murcia. Fue uno de los discípulos predilectos de Joaquín Turina, quien con M. de Valla y O. Espía son la raíz de su obra, aunque después su música evoluciona hacia una estética muy personal.



MARIANO MELGUIZO

Nace en Córdoba. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Rafael Gant. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Correa y Ricardo Vivó, ampliando conocimientos con Radu Aldulescu y Pedro Corostola.

Ha pertenecido en su ciudad natal al Real Centro Filarmónico *Eduardo Lucena* y en Madrid a las orquestas Aula de Cultura, Universitaria y Sinfónica de la Radio Televisión Española, de la que es miembro fundador por oposición y en la que ha permanecido durante veinte años, hasta 1985, en que se trasladó y fijó su residencia en Murcia.

Con esta última orquesta citada ha actuado como solista en dos ocasiones y ha efectuado giras por Estados Unidos, México y Europa. También ha dado recitales en diversas ciudades españolas. Asimismo actúa como violista de gamba en el cuarteto Renacimiento y como violonchelista en la agrupación de cámara Pro-Cantata, quinteto SEK, quinteto Parnasus y grupo Koan.

En la actualidad es catedrático numerario de violonchelo del Conservatorio Superior de Música de Murcia.

MIGUEL BARO

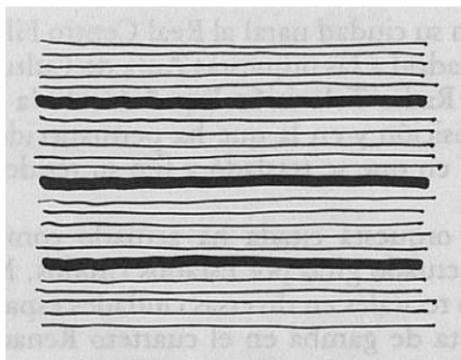
Natural de Murcia. Estudia en el Conservatorio de esta ciudad, con Premio Extraordinario de Piano y Premio de Música de Cámara. Perfecciona sus estudios en Madrid con José Cubiles, Manuel Carra y Amalia Sempere; en Siena (Italia) con Guido Agosti en la Academia Musicale Chigiana; en Saint Huber (Bélgica) con Frieda Valenzi (piano) y Charles Koenig (clavecín); y en el Mozarteum de Salzburgo con Winfried Wolf.

Ha sido becario de la Caja de Ahorros del Sureste de España, Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Asuntos Exteriores y Dotación de Arte Castellblanch.

Ha dado recitales en diversas ciudades españolas y de Bélgica, Alemania y Checoslovaquia.

Ha grabado un disco con obras de los compositores murcianos Medina y Agüera.

Desde 1966 es profesor de piano en el Conservatorio de Murcia, hasta 1987, año en que consigue por oposición la plaza de profesor especial de Música de Cámara en dicho Conservatorio.



LUNES, 10 DE ABRIL

P R O G R A M A

Alexander Tansman (1897-?)

Danza Pomposa

Antonio Lauro (1917-1986)

Variaciones sobre una canción infantil

Eduardo Sáinz de la Maza

Homenaje a Toulouse-Lautrec

Campanas del alba (*Trémolo*)

Regino Sáinz de la Maza (1897-1981)

Soleá

Vito

Zapateado

Fernando Sors (1778-1839)

Variaciones sobre *Las Folias de España*

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño (*Trémolo*)

Félix Muñoz (1954)

Homenaje a Sáinz de la Maza

Joaquín Rodrigo (1901)

En los trigales

Federico Moreno-Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegretto

Andante

Allegro

Guitarra: *Félix Muñoz Fernández*

ALEXANDER TANSMAN

Pianista, director y compositor francés de origen polaco, se establece en 1921 en París, donde triunfa al igual que en Estados Unidos. Escribió dos óperas, música de ballet y varias sinfonías.

ANTONIO LAURO

Compositor venezolano. Es quizá el compositor que mejor ha sabido expresar el folklore de su tierra a través de la guitarra. Todas sus composiciones escritas para este instrumento están basadas en aires populares y danzas de su país.

EDUARDO SAINZ DE LA MAZA

Hermano de Regino Sáinz de la Maza. Fue profesor del Conservatorio Municipal de Barcelona.

FELIX MUÑOZ

Nace en Córdoba en 1954. Comienza sus estudios musicales con José Ferrándiz, profesor especial del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó estudios de Armonía y Contrapunto, así como la Carrera Superior de Guitarra, en el Conservatorio de Madrid. Discípulo de Regino Sáinz de la Maza, con quien se perfecciona en obras renacentistas, barrocas e impresionistas.

Ha compuesto varias obras, como *Homenaje a Sáinz de la Maza* y *Evo-cación andaluza*.

Ha sido profesor de guitarra en la Universidad Complutense y en la Escuela Municipal de Música de Fuenlabrada.

LUNES, 17 DE ABRIL

P R O G R A M A

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Fuga en Fa menor

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canon

Henry Purcell (1659-1695)

Allegro y Aire

Johann Sebastián Bach (1685-1750)

Jesús, alegría de la humanidad (coral)

Antonin Dvorak (1841-1904)

Danza eslava

Edward Elgar (1857-1934)

Chanson de le matin

Claude Debussy (1862-1918)

Le petit negre

Tradicional inglesa

Greensleeves

Johann Strauss (1804-1849)

Tristch-Trastch Polka

Pierre Drevet

Tuba Walking

C. Humphreys

Showcase five

Quinteto de metales «Brass Madrid»:

Trompeta: *Juan Carlos Alandete*

Trompeta: *Vicente Martínez Andrés*

Trompa: *Salvador Navarro*

Trombón: *Rogelio Igalada*

Tuba: *Miguel Moreno*

EDWARD ELGAR

Compositor inglés. Autor de música de escena, de iglesia, coral, sinfónica, de cámara, melodías, conciertos y transcripciones.

PIERRE DREVET

Músico de jazz francés contemporáneo. La obra que hoy se interpreta, Tuba Walking, es un encargo para el Quinteto de Concierto «Arban».

C. HUMPHREYS

Trompetista contemporáneo afincado en Los Angeles (.Estados Unidos). La obra que hoy se interpreta, Showcase five, es su primera composición editada.

BRASS MADRID

El quinteto de metales «Brass Madrid» es de muy reciente creación, ya que sus primeras actuaciones son de principios de 1988.

Es un grupo formado por jóvenes músicos que se unieron por su deseo de hacer música camerística para metales, un sector poco cuidado y valorado en nuestro país.

JUAN CARLOS ALANDETE

Nacido en Cullerà (Valencia). Realizó sus estudios en la Sociedad Ateneo Musical de Cullerà, en el Conservatorio de Valencia con Vicente Prats y Leopoldo Vidal, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Orti, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha sido miembro del grupo de metales Villa de Madrid, así como de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid. Ha colaborado asiduamente con la Orquesta Nacional de España y como solista ha dado diversos recitales. Actualmente es trompeta solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

VICENTE MARTINEZ ANDRES

Nacido en Moneada (Valencia). Realizó sus estudios con Vicente Granell (profesor de la Banda Municipal de Valencia) y los finalizó en el Conservatorio de Valencia con Vicente Prats, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Amplía sus estudios con José María Orti.

Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional, plaza que obtuvo por oposición en 1984.

SALVADOR NAVARRO

Nacido en Liria (Valencia). Realizó sus estudios en el Conservatorio de Valencia con José Roseli, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplía sus estudios con Luis Morato y en Salzburgo con Michael Hotzel.

Obtuvo por oposición la plaza de trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias. Fue miembro fundador del Grupo de Metales de Asturias y como solista ha dado diversos recitales.

Actualmente es trompa solista de la Orquesta Nacional de España.

ROGELIO IGUALADA

Nacido en La Valí d'Uixó (Castellón). Comienza sus estudios en la escuela municipal con Miguel de la Fuente, y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Joaquín Vidal, obteniendo el Premio Fin de Carrera. También ha ganado el Premio Unión Musical Española 1981. Realizó un curso intensivo de perfeccionamiento en Estados Unidos, becado por el Centro de Estudios Norteamericanos de Valencia.

Ha formado parte de las orquestas sinfónicas de Bilbao y Madrid y ha colaborado con diferentes orquestas, como la del Liceo de Barcelona, la Sinfónica de Asturias y la Orquesta del International Music Camp.

Actualmente es miembro por oposición de la Orquesta Nacional de España.

MIGUEL MORENO

Nacido en Liria (Valencia). Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Rafael Tortajada y los finalizó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Chenoll y Miguel Navarro, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha realizado estudios de perfeccionamiento con Keith Brown y Harvey Philipps en Estados Unidos.

Ha colaborado con diversas orquestas como la Nacional de España, Radio Televisión Española, las sinfónicas de Valencia, Valladolid y Madrid y la Municipal de Valencia, y con el Grupo de Metales de Radio Televisión Española. Ha sido miembro fundador del Grupo de Metales Nueva Música, de la J.O.N.D.E. y de la Gran Banda Sinfónica de Músicos Valencianos en Madrid.

Actualmente es profesor de tuba en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

LUNES, 24 DE ABRIL

P R O G R A M A

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto n.º 3 en Mi bemol Kv. 447

Allegro

Romanza

Allegro

Johan Michael Haydn (1737-1806)

Concertino

Larghetto

Minuetto

Allegro non troppo

Gilver Vinter

Hunter's Moon

William Presser (1916)

Fantasy on the Hymn Tune *The Mouldering vine*

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Morceau de Concert Op. 94

Allegro moderato

Adagio

Allegro non troppo

Trompa: *Salvador Navarro*
Piano: *Jesús Amigo*

WILLIAM PRESSER

Nacido en Michigan (Estados Unidos). Profesor de composición de la Universidad del Sudeste de Mississippi. En 1966 obtuvo el Primer Premio de Composición de la Sociedad de Compositores Americanos. Ha escrito más de 100 obras; la que hoy se interpreta fue compuesta en 1965 con motivo de un Simposio de la Sociedad Internacional de Trompa, en Indiana.



SALVADOR NAVARRO

Nacido en Liria (Valencia), donde empezó sus estudios musicales en la escuela de música de la Banda Primitiva. Posteriormente los continúa en el Conservatorio Superior de Valencia con José Rosell y los finalizó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo las máximas calificaciones. Amplió sus estudios de trompa con Luis Morato (Orquesta de la Radio Televisión Española) y asiste como alumno al Curso Internacional de Verano de Salzburgo con Michael Hotzel (Filarmónica de Viena), siendo elegido entre más de 30 alumnos para efectuar la audición de clausura del curso.

Fue miembro fundador del Grupo de Metales de Asturias y ha efectuado diversos conciertos como solista.

Obtuvo plaza, por oposición, como trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Asturias, en donde permaneció por un período de dos años. Se trasladó a Madrid y obtuvo plaza en la Orquesta Nacional de España, de la que actualmente es trompa solista.

JESUS AMIGO

Nacido en Bilbao. Comenzó sus estudios musicales con su padre (concertino de la Orquesta Sinfónica de Bilbao). En el Conservatorio de su ciudad natal cursó estudios de piano, armonía, contrapunto, fuga, composición y flauta con Maribel Picaza, Juan Cordero, César Uceda y Angel Barraincúa. Amplía conocimientos con Ramón Coll y Perfecto García Chornet (piano) y Edmond Colomer y Enrique García Asensio (dirección de orquesta).

Ha participado en numerosos conciertos y recitales. Entre sus últimas actuaciones podemos citar la celebrada en el Auditorio «Manuel de Falla», de Granada, al frente de la Banda Municipal de dicha ciudad. Asimismo es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la que ha participado en muchas de las producciones del Teatro Lírico Nacional, entre ellas la versión del ballet *El Cascanueces*, de Tchaikovski, en la que actuó como solista de celesta, y la ópera *Lulú*, de Alban Berg, como solista de piano.

Actualmente es profesor pianista acompañante, por oposición, en el Conservatorio de Madrid, y a la vez cursa estudios de dirección de orquesta con Octav Calleya (director de la Orquesta Ciudad de Málaga).

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*

Depósito Legal: M. 10.127-1989

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).



Fundación Juan March

Salón de Actos. Castelló, 77. 28006 Madrid.

12 horas.

Entrada libre.