

CONCIERTOS DE MEDIODIA

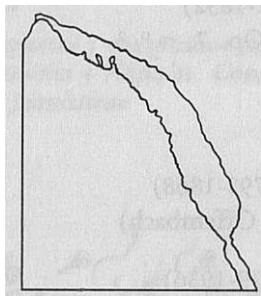
Fundación Juan March

Marzo 1989

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Marzo 1989



LUNES, 6 DE MARZO

Recital de piano

Mario Pancioli

LUNES, 13 DE MARZO

Recital de laúd barroco

Rafael Benatar

LUNES, 6 DE MARZO

P R O G R A M A

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Cuatro Sonatas en Re menor

Gavotta

Allegro

Toccata

Prestissimo

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonata en Sol menor Op. 7, n.º 3

Allegro con spirito

Cantabile e lento

Presto

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Petit Caprice (in style Offembach)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Notturmo

Valse caressante

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Tarantella Op. 44

Piano: *Mario Panciroli*

MUZIO CLEMENTI

Compositor y concertista italiano. Realizó giras de conciertos por toda Europa en las que conoció a Haydn y se midió con Mozart ante el emperador José II. Compuso más de 60 sonatas para piano, así como caprichos, valsos y fantasías. Fue también constructor de pianos y profesor y escribió obras didácticas para piano.

GIUSEPPE MARTUCCI

Pianista, director de orquesta y compositor italiano. Fue director de los conservatorios de Bolonia y Nápoles. Compuso obras sinfónicas, de cámara, de canto y pianísticas.

7

(• f i

MARIO PANCIROLI

Nacido en Milán en 1963. Alumno en París de Aldo Ciccolini, empieza muy pronto su carrera concertística, tocando en Italia para las más importantes instituciones musicales. Está regularmente invitado en los festivales de verano de Gressoney, Sestri, Levante, Albenga.

En enero de 1986 empieza su carrera internacional debutando en Amsterdam, y desde entonces ha actuado en las más importantes ciudades europeas: Viena (BosendorferSaal), Belgrado (Musice Akademie), Dublín (Royal Hospital Hall), Estocolmo, Innsbruck, Berna, Marsella, Bruselas, Nantes, Lille, Mulhouse, Bastía, Toulouse, Bordeaux.

Su repertorio se extiende del tradicional al moderno. Próximamente saldrán como «Primera grabación discográfica» para Italia obras de Respighi y Casella en dúo pianístico con Paolo Dirani.

LUNES, 13 DE MARZO

P R O G R A M A

Germain Pinel (¿-1661)

Le Musicien Amoureux

Courante

David Kellner (1670-1748)

Fantasia

Jacques Gallot (¿-h. 1690)

La Montespán

Les Castagnettes

WolffJacob Lauffensteiner (1676-1754)

Partita I en Fa mayor

Allemande

Courante

Rigaudon

Menuet

Gigue

Jacques Gallot (¿-h. 1716)

Piezas en Fa sostenido menor

Prélude

Tombeau de Madame

La Dauphine

La Divine

La Contre Chevre

Sylvius Leopold Weiss (1686-1750)

Preludio

Chacona

L'Esprit Italienne

Laúd de 11 órdenes: *Rafael Benatar*

GERMAIN PINEL

Laudista francés. Fue escogido como maestro de laúd por Luis XIV. Es uno de los más notables de la última generación de la escuela francesa de laúd.

DAVID KELLNER

Músico alemán. Fue organista e intérprete del carillón de St. Jacques en Estocolmo. Como laudista publicó 16 excelentes piezas para dicho instrumento.

JACQUES GALLOT

Llamado «el viejo Gallo t de París». Laudista y compositor francés, alumno de Ennemond Gaultier. Sus Pièces de luth composées sur différents modes incluyen un breve método para este instrumento.

WOLFFJACOB LAUFFENSTEINER

Músico austriaco. Fue criado y laudista de la corte bávara, y en reconocimiento a sus servicios el arzobispo de Colonia le nombró consejero de cámara. Compuso varios conciertos, sonatas, suites y otras piezas para laúd con 11, 12 ó 13 órdenes.

JACQUES GALLOT

Llamado «el joven». Hijo de Gallot de Angers, famoso virtuoso y concertista. Sólo se conservan de su producción algunas obras manuscritas.

SYLVIUS LEOPOLD WEISS

Laudista y compositor en la corte de Düsseldorf y en la de Mannheim. Ha dejado numerosas obras para laúd, la mayoría en forma de suites.

RAFAEL BENATAR

Laudista venezolano. Estudió guitarra clásica con Antonio Lauro en el Conservatorio de Caracas.

Posteriormente se traslada a Londres, becado por el Gobierno venezolano, para estudiar el laúd con Nigel North en la Guildhall School of Music and Drama. En 1981 se convierte en el primer laudista diplomado en esa institución. Profundiza sus conocimientos de música antigua con Eugen Dombois y Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza.

Toca varios instrumentos antiguos de cuerdas pulsadas, tales como el laúd renacentista, el laúd barroco, la vihuela, la tiorba y guitarras de diferentes épocas.

Ha actuado en Inglaterra, Suiza, Italia, Dinamarca, Bélgica, Alemania, Holanda y España, y ha sido invitado a festivales en Londres (Festival of the City of London), Italia, Bélgica y Caracas.

A través de sus numerosos conciertos, conferencias, cursos y programas de radio y televisión, ha realizado una gran labor de difusión de la música preclásica en su país, en donde es invitado anualmente a festivales y como jurado de concursos. Ha escrito para la revista inglesa *Guitar International* y escribe regularmente para la revista de la *Lute Society of America*.

*La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales, científicas y
asistenciales, situada entre las más importantes de Europa por su
patrimonio y por sus actividades.*

*En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para
jóvenes (a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
la Tribuna de Jóvenes Compositores, encargos a
autores y otras modalidades.*

*En 1983 organizó un Centro
de Documentación de la Música Española Contemporánea,
que cada año edita un catálogo
con sus fondos.*

Depósito Legal: M. 6.651-1989

Imprime: G. Jomagar. Pol. Ind. n.º 1. Arroyomolinos. MOSTOLES (Madrid).

Fundación Juan March

Salón de Actos. Castellò, 71. 28006 Madrid.

12 horas. Entrada libre.